

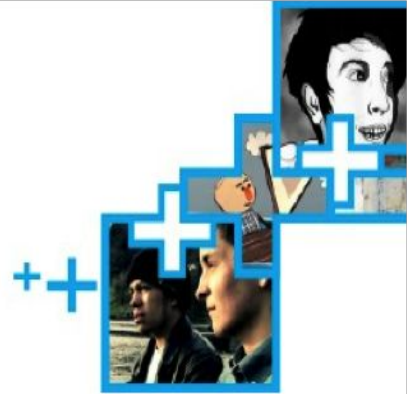
PLURAL+

Youth Video Festival on
Migration, Diversity and Social Inclusion

 **United Nations Alliance of Civilizations**
Many cultures. One humanity.



IOM International Organization for Migration



فيديوات حاصلة على جوائز، من انتاج الشباب، تناقش قضايا الهجرة، التنوع
والشمول الاجتماعي

أدلة المناقشة

بمبادرة من الأمم المتحدة لتحالف الحضارات (UNAOC)
والمنظمة الدولية للهجرة (IOM)

المقدمة

(بلورال+) مهرجان فيديو من انتاج الشباب يركز على مواضيع الهجرة والتنوع والشمول الاجتماعي، تحت تنظيم الأمم المتحدة لتحالف الحضارات (UNAOC) والمنظمة الدولية للهجرة (IOM) وبدعم العديد من الشركاء الدوليين. ادراكا بان الشباب عامل قوي قادر على التغيير الاجتماعي في عالمنا الذي يتسم غالبا بالتعصب والانقسام، دعى (بلورال+) الشباب للتعبير عن آرائهم والإبداع عن طريق فيديوات قصيرة. تلقى (بلورال+) ما يزيد عن ٩٠٠ فيديو منذ عام ٢٠٠٩ من ١٢٠ بلدا من جميع أنحاء العالم. تمّ اعتماد ثلاث فئات عمرية لتقديم الفيديو: ٨ - ١٢ سنة، ١٣ - ١٧ سنة و ١٨ - ٢٥.

(بلورال+) ليس مجرد مهرجان، هو منصة لنشر إعلام واعي اجتماعيا من انتاج الشباب. نشجع مشاهدين الفيديو الحائزة على جوائز هذه بمشاركتها على نطاق واسع وتقديمها على مدار السنة في أماكن ومنصات متعددة كشبكة الانترنت والاذاعات التلفزيونية والعروض الخاصة في المؤتمرات والمهرجانات. هذه الفيديو توفر فرصا خصبة لتبادل الأفكار حول الحقائق الدولية المعقدة وتعمل على توليد الوعي عن، والإلهام من، شباب يعيشون حياة تتطلب القوة والمرونة والحيلة في مواجهة الكفاح.

بدعما من مؤسسة المجتمع المفتوح، طور (بلورال+) أدلة مناقشة لمرافقة بعض الفيديو. يمكن استخدام أدلة المناقشة التي في هذا الكتيب في كل من صفوف المدرسة الرسمية بالإضافة الى اجواء التعليم الغير رسمية لإشراك المشاهدين في القضايا الهامة التي تثيرها الفيديو. للمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة www.pluralplus.unaoc.org.

كل دليل مناقشة يحتوي على:

- ملخص القصة
- مسرد المصطلحات الرئيسية المستخدمة في الفيديو
- معلومات حول المراجع الثقافية
- استراتيجيات تثقيف اعلامي لتحليل المحتوى المرئي واللفظي في الفيديو

- أسئلة للمناقشات الجماعية تنقسم إلى فئتين: فئة للمشاهدين الأصغر سنًا الذين يقل عمرهم عن ١٢ سنة والآخر للمشاهدين الأكبر من ١٣ سنة.
- نشاط لتوسيع نطاق التعلم
- موارد مرجعية للامم المتحدة وغيرها للمساعدة في تعميق المعرفة واقتراح المزيد من النقاط التي يمكن استطلاعها حول المواضيع التي أثّرت في الفيديو.

يمكن دراسة كل فيديو ودليل المناقشة التابع له بمفردهم. ترى في "المحتوى" أسفل تجمع مجموعة من الفيديوات وادلة المناقشة التابعة لها وفقا لافكار رئيسية، لكن هذا اقتراح فقط. باستطاعتكم دراسة اي فيديو ودليله جنبا إلى جنب مع فيديو ودليل مصنفين تحت فكرة رئيسية اخرى. هدفنا ان يجد منسقين النقاش والمشاهدين صلات لها معنى خاص لهم مع، وما بين، مادة (بلورال+).

قد تُستخدم بعض من أسئلة المناقشات الجماعية التابعة للمشاهدين الأصغر سنًا مع المجموعات الأكبر سنًا وفقا لتقدير المنسق. بما أن هناك أسئلة أكثر تقدماً ما بين الأسئلة التابعة للمشاهدين الأكبر سنًا، يمكن تعديل البعض منها للاستخدام مع فئة المشاهدين الأصغر سنًا وفقا لتقدير المنسق.

من خلال رؤيتهم وإبداعهم، اصبحوا منتجي فيديوات (بلورال+) عوامل للفهم والتفاهم والنشاط. نحن في (بلورال+) نحتفل بقوة الإعلام الشبابي ونرحب بمشاركةكم في هذه المحادثات حول قضايا عالمية و انسانية تخصنا جميعاً.

شكر وتقدير:

كان هذا المشروع نتيجة جهد جماعي. كُتبت وطوّرت أدلة المناقشة هذه من قِبل الدكتورة رينيه شيراو-اوليري مديرة "التعليم للقرن الحادي والعشرين"، مركز للبحوث التربوية وشركة استشارية في مدينة نيويورك، وبمساعدة جوردي تورنت مدير المشاريع الإعلامية و محو الأمية المعلوماتية في الأمم المتحدة لتحالف الحضارات (UNAOC) في نيويورك. نفذ سامي بوالصة الترجمة الى اللغة العربية ونفذت اغوستينا شيريو الترجمة الى الاسبانية بينما نفذوا فيفيان آكرمان وفلورنس هامبرجر الترجمة الى الفرنسية.

كما نشكر مؤسسة المجتمع المفتوح والمنظمة الدولية للهجرة (IOM) وشركاء (بلورال+) جميعاً لدعمهم (ويمكن الاطلاع على قائمة شركائنا كاملة في موقعنا www.pluralplus.org)

ونحن ممتنون للجميع لروحهم التعاونية وحماسهم إتّجاه بثّ أصوات الشباب لجماهير في جميع أنحاء العالم .

الآراء الواردة في هذه النشرة هي آراء المؤلف ولا تعكس بالضرورة وجهات نظر الأمم المتحدة لتحالف الحضارات (UNAOC)، أو المنظمة الدولية للهجرة، (IOM) أو موظفيها. هذا العمل مرخص تحت عزو "المشاعات الإبداعية" (Creative Commons) – غير تجارية – رخصة لا مشتقات. لعرض هذه الرخصة، زور (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>)

ملاحظة عن اللغات:

هذه الأدلة متوفرة في أربع لغات: العربية، الإنجليزية، الفرنسية والإسبانية.

الرابط تحت كل عنوان فيديو يأخذك لمشاهدة الفيديو في قناة (بلورال+) على "يوتيوب". ترى أيضا عناوين فرعية لكل فيديو في كل من اللغات الأربع.

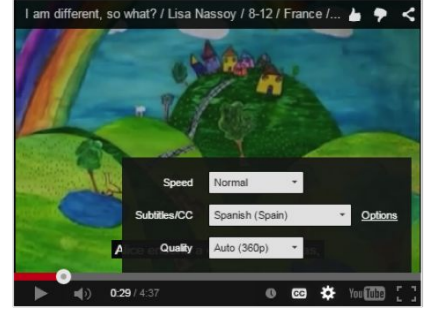
يمكنك أن تشاهد الفيديو من دون عناوين فرعية لكن معظم الفيديوات الغير-إنجليزية تأتي جاهزة بعناوين فرعية إنجليزية.



إذا أردت مشاهدة الفيديو مع عناوين فرعية، إضغّت  وستظهر العناوين الفرعية.



إضغّت 



وإختار اللغة التي تريدها.



الآن بإمكانك ان تشاهد الفيديو مع عناوين فرعية في اللغة التي إخترتها.

نستطيع في (بلورال+) ان نستخدم هذه التكنولوجيا
بفضل شراكتنا مع (امارا)

المحتوى

١ . الحياة كلاجئ

- دعاء اللاجئين (كينيا) - صفحة ٩
- الخروج (المكسيك) - صفحة ١٤
- حياتي في باتراس (اليونان \ النرويج) - صفحة ١٩
- أنا وأطفال بلادي (أفغانستان) - صفحة ٢٥

٢ . السعي الى وإيجاد الدار

- أنا أبحث عن أمي (مولدوفا) - صفحة ٣٠
- روماني - الإختلاط خطوة بعد الأخرى (فرنسا) - صفحة ٣٤
- أوركسترا من أجل حلم (بيرو) - صفحة ٣٨

٣ . البحث عن الهوية

- هندية صينية؟ (إندونيسيا) - صفحة ٤٣
- تصحيح السبورة (كندا) - صفحة ٤٧
- الغرباء الغرباء (فرنسا) - صفحة ٥٢
- أنا مختلفة، ماذا في ذلك؟ (فرنسا) - صفحة ٥٧

٤ . تجربة العنصرية

- الماقتنا (قطر) - صفحة ٦١
- معجزة عبر البلكون (لبنان) - صفحة ٦٥
- أسقط الموضوع (اليونان) - صفحة ٦٩
- مثالي (تايلاند) - صفحة ٧٣
- التنوع (النمسا) - صفحة ٧٧

٥ . عدم المساواة بين الجنسين

- ماينا: العروس الصغيرة (الهند) - صفحة ٨٠
- كما "أنا" أريد (الأردن) - صفحة ٨٤

لا يمكن إجراء عملية جراحية عليه (البرتغال) - صفحة ٨٩
العناصر الخامة - التواصل باحترام (أستراليا) - صفحة ٩٣

٦. رؤية للمستقبل: عالم واحد

التنوع (البحرين) - صفحة ٩٧
جميعاً متساوون (ليتوانيا) - صفحة ١٠١
الإنضمام معاً للتعاون (إسبانيا) - صفحة ١٠٥
حصاد تغيير (كولومبيا) - صفحة ١٠٩
نحن مهمّين في العالم (هايتي) - صفحة ١١٤



دعاء اللاجئين

٤:٥٣ دقيقة، بزمانا فرانسوا، كينيا

<http://youtu.be/uXS4CoEnHtl>

ملخص: يواجه اللاجئ المشقة بشكل يومي. أبداع هذا الفيديو بتوضيح قدرة اللاجئين الشباب في التغلب على العقبات ليصبحون وكلاء التغيير الاجتماعي الإيجابي في مجتمعاتهم من خلال دعمهم لأهمية الأسرة، مؤكدين عدم جدوى التنافس والحرب، والدعوة بحرارة الى السلام.

مسرد المصطلحات:

لاجئ - وفقا للجنة الأمم المتحدة العليا لشؤون اللاجئين، "اللاجئ" هو الشخص الذي يسعى اللجوء والأمان في جزء آخر من بلدهم (المشردين داخليا) أو في دولة أخرى في العالم يسعى فيها المساعدة (عديم الجنسية). بسبب الفقر، والعنف، والخوف من الانتقام، وعدم المساواة في الحقوق، اللاجئين (الذين يشملون الأطفال والمسنين والأسر أو ما تبقى من الأسر) بحاجة إلى مأوى وغالبا ما يكونون في حالات حادة من الخطر. اللاجئين يعتمدون على مدى استعداد الآخرين في توفير الغذاء والمأوى لهم. قد لا تأتي هذه المساعدة بسهولة أو في الوقت المناسب، لذلك ترى أن اللاجئين غالبا يتجولون ويعانون قبل أن يجدون مكان آمن. في كثير من الأحيان، يضطر اللاجئين أن يعيشون في مخيمات أو مساكن مؤقتة الآخرين تحت ظروف غير صحية مع فرص ضئيلة للذهاب إلى المدرسة أو العمل أو استعادة حياتهم السابقة. هناك الملايين من الناس الضعفاء الذين يعيشون لاجئون في جميع أنحاء العالم.

لجنة الأمم المتحدة العليا لشؤون اللاجئين (UNHCR) - ذكرت هذه اللجنة في أغنية غنيت في **دعاء اللاجئين**. أسست لجنة الأمم المتحدة العليا لشؤون اللاجئين عام ١٩٥٠ من قبل الأمم

المتحدة. دورها الأساسي هو حماية اللاجئين وحل مشاكل اللاجئين في جميع أنحاء العالم، وحماية حقوق ومصلحة اللاجئين. وهي تسعى جاهدة لضمان أن كل شخص يمكنه أن يمارس حقه في التماس اللجوء وإيجاد ملجأ آمن في دولة أخرى، مع حق العودة إلى ديارهم بحرية، الإختلاط محليا، أو إعادة توطينهم في بلد ثالث. اليوم، لدى اللجنة أكثر من ٧,٥٠٠ موظف في أكثر من ١٢٥ بلدا.

المنظمات غير الحكومية (NGO) - هذا اختصار لعبارة "منظمة غير حكومية" ويشير إلى منظمات في جميع أنحاء العالم مثل الصليب الأحمر والهلال الأحمر وأطباء بلا حدود والكثير من المنظمات الأخرى التي توفر المساعدات الإنسانية - الغذاء، والكساء، والمأوى، والرعاية الطبية، والتعليم وخدمات أخرى للحفاظ على اللاجئين ودعمهم كلما كان ذلك ممكناً.

المراجع الثقافية:

هناك عدّة لغات منطوقة في الفيديو من ضمنها لغات أفريقية محلية، الفرنسية والانكليزية (هناك عناوين فرعية لكل من اللغات). يتم الإشارة إلى القتل، والتناحر الدموي بين العصابات وحرق وتدمير القرى. ترون إحدى هذه القرى الخالية والمغمورة بالمياه مرارا وتكرارا في الفيلم. النساء في الفيلم يرتدن الجلباب الأفريقية والحجاب بينما الأولاد يرتدون الملابس المعاصرة. وهناك أيضا تناقض بين الحقول الخضراء والمساكن بالجدران المليئة جرافيتي. ترون بعض الحيوانات مثل الجمال والطيور الجارحة التي من أصل أفريقي. ذكر قتل الوالدين، واليتامى، وإحتياج الحماية والتعليم في الفيديو يؤكد تجربة فقدان الهوية، والأسرة والوطن التي يواجهها اللاجئين.

التثقيف الإعلامي:

يتم تقديم الفيديو عن طريق موسيقى الراب، وهذا نوع موسيقى شائع في جميع أنحاء العالم. الجدير بالذكر هنا هو القطع السريع من مشهد إلى الآخر مما يكشف العديد من الزوايا ووجهات نظر مختلفة، في حين يتم غناء الأغنية من قبل الشباب. تسمع كلمات تحكي عن نزيف الدماء، والمعاناة، والعصابات، والصراع، والكراهية، وفقدان الهوية والتوسل للسلام، وفي نفس الوقت ترى مشاهد سريعة ومن زوايا مختلفة، البعض منها متناسقة مع لغة الجسد،

للأطفال، والأمهات، والحقول و الشباب. سرعة المشاهد يخلق جو التغير السريع، وتؤكد الصور المتكررة فقدان الوطن، والاغتراب وحنين اللاجئين الى السلام. يظهرون منتجي الفيديو إدراكهم قوة الصور عندما غنّوا قائلين "تستطيع رسالتنا أن ترسل لكم رسالة"، سبب لإستخدام وسائل الإعلام من أجل التغير الاجتماعي.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. من هو اللاجئين؟
٢. من ماذا يعانون اللاجئين في الفيديو؟ ما هي بعض الصعوبات الذين يواجهونها؟
٣. يتحدثون اللاجئين عن فقدان الهوية. ما هي الهوية؟ حاول أن تحدد معنى الكلمة قدر المستطاع.
٤. ماذا يعني لك أن تنتمي إلى مكان ما، وان تكون محاطاً بالناس الذين يعرفونك؟ كيف ستشعر إذا كان لديك الذهاب إلى مكان جديد كنت فيه شخص غريب لا يعرفه أحد؟ كيف ستبدأ حياتك من جديد؟
٥. اللاجئين في الفيديو يتسائلون لماذا يضررون الناس بعضهم البعض. في رأيك، ما هي بعض الأسباب التي تؤدي الى الحروب وتجعل الناس يؤذون بعضا البعض؟ ما هي بعض الأسباب التي ذكرت في الفيديو؟
٦. هل يمكنك وصف البلد التي رأيتها في الفيديو؟ ما هي بعض الأشياء الإيجابية التي لاحظتها؟ ما هي بعض الأشياء السلبية التي رأيتها في المكان الذي صُوّر فيه الفيديو؟
٧. لماذا تعتقد أنهم صوروا الأولاد والبلاد والناس الآخرين من زوايا مختلفة - ترى أحيانا مشاهد سريعة جدا، أحيانا من مواقع عالية وغيرها من مواقع منخفضة، أحيانا في ضوء وأحيانا في الظل، على سبيل المثال. كيف يُشعروك الصور التي رأيتها وسرعة المشاهد؟
٨. ما هي الحيوانات التي رأيتها في الفيديو؟ لماذا أختيروا هؤلاء الحيوانات؟ ما برأيك كان سيحدث في المشهد الأخير من الفيديو لِمَا واجه حيوانين بعضها البعض؟ لماذا؟
٩. إسم الفيديو دعاء اللاجئين. هل سمعت الدعاء؟
١٠. ماذا يعنوا اللاجئين عندما يقولون أن "السلام هو المفتاح"؟ ما هو السلام برأيك؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

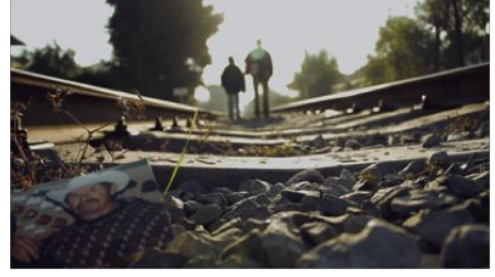
١. من هو اللاجئ؟
٢. من ماذا يعانون اللاجئون في الفيديو؟ ما هي بعض الصعوبات الذين يواجهونها التي أدت إلى وضعهم كلاجئين؟ كيف يتمكنون من البقاء على قيد الحياة؟
٣. ماذا يعنوا اللاجئون عندما يقولون "انه يجعل عيني تتزف ويجعل قلبي يصرخ"؟ كيف تعبر هذه الاستعارات عن مشاعرهم وعن ما شاهدوه؟
٤. لماذا تعتقد ان اللاجئين اختاروا الغناء والفيديو ليحكوا عن وضعهم؟ هل كانت هناك صور معينة أو لغة معينة برزت في مخيلتك؟ لماذا تعتقد انهم أثروا عليك؟
٥. يقولون في الفيديو "تتكررون وجودنا، ناسين ان لا زلنا موجودين." عن من يتحدثون؟ من الذي ينسى؟ كيف تعتقد ان إنتاج فيديو مثل هذا يخدم غايتهم؟ ما هو الذي يأملون في تحقيقه؟
٦. يتحدثون اللاجئين عن فقدان الهوية. ما هي الهوية؟ حاول أن تحدد معنى الكلمة قدر المستطاع. كيف ستشعر إذا كان عليك الذهاب إلى مكان جديد كنت فيه شخص غريب لا يعرفه أحد؟ كيف ستبدأ حياتك من جديد؟
٧. أوصف مناظر الطبيعة في الفيديو. ما هو المنظر الأكثر إيجابية وما هم المنظر الأكثر سلبية؟ كيف أثرت زوايا الكاميرا في الفيديو على إستقبالك لرسالة الريديو؟
٨. قالوا اللاجئين انهم كانوا "يتوسلوا من أجل السلام." لماذا يجب عليهم ان يتوسلوا؟ إلى من عليهم ان يتوسلوا؟ هل تعتقد ان السلام سيتحقق؟ لماذا أو لم لا؟ ماذا يعني لك السلام؟ هل يمكنك التفكير في طرق لزيادة السلام في مجتمعتك؟
٩. يقول اللاجئون أن "نحن شعب واحد"، أننا جميعا متصلون ببعض البعض "كقبيلة" واحدة بشرية. ماذا يجب ان يحدث لكي تقترب هذه الرؤية من ان تصبح الواقع؟ هل هناك أي صور من الفيديو تدلنا على كيفية تحقيق هذا الهدف؟
١٠. هناك مشهد أخير في الفيديو لطائر جارح يقترب إلى ما يبدو أنه الضأن أو حيوان سلمي آخر مستلقي. ما الذي يحاولون ان يعبروه أصحاب الفيديو في هذه الصورة الأخيرة؟ إذا كنت صاحب الفيلم، ما المشهد الذي كنت اخترته لإطار الفيلم الأخير، ولماذا؟

نشاط:

هذا الفيديو دعاء الى السلام. هل يمكنك التفكير في طرق لزيادة السلام في مجتمعك؟ أكتب بعض الأشياء الخاصة بأسرتك أو مدرستك أو مدينتك التي يمكن ان تتغير نحو الأفضل من خلال أساليب أكثر سلاماً. اكتب افكارك وناقش مع الآخرين تلك الافكار التي تود مشاركتها.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

مصدر غني للمعلومات عن اللاجئين هو:
<http://www.unhcr.org>



الخروج

٣٩:٤ دقيقة، سرجيو رويز فيلاسكو دي البا، المكسيك

<http://youtu.be/HR5wkwCgBYk>

ملخص: رحل شابين من امريكا اللاتينية مهاجرين شمالاً، وذكريات الماضي تأتي حية. دون كلمة او حوار، تلتقط الصور كل ما في أذهان الأولاد وهم يمشون على طول مسار سكة الحديد نحو مصير غير مؤكد.

مسرد المصطلحات:

المهاجر - وفقاً للمنظمة الدولية للهجرة، لا يوجد تعريف مقبول عالمياً لـ "المهاجر". من المفهوم عادة ان المصطلح يغطي جميع الحالات التي تم فيها اتخاذ قرار الهجرة بحرية من قبل الشخص المعني دون التدخل من عوامل قاهرة خارجية. "المهاجر" هو شخص ترك بلده أو مكان إقامته ليقيم خارج بلده من أجل تحسين مستوى معيشتة. يستخدم المصطلح عادة للتمييز عن "اللاجئين" الفارين من الاضطهاد، ويستخدم ايضاً ليشير إلى أشخاص يحاولون دخول دولة دون إذن قانوني. يفضل مصطلح "المهاجرين غير النظاميين" إلى "غير شرعيين" لأن هذا الأخير يحمل دلالة معنى إجرامي وينظر إليه على أنه إنكار لإنسانية المهاجرين.

الواقع المرير (ديستوبيا) - مجتمع يتسم بالبؤس البشري مثل الفساد والقهر، والإزدحام السكاني والمرض؛ على العكس من مجتمع مثالي (يوتوبيا).

الخروج - الخروج، الرحيل أو الهجرة؛ اسم الكتاب الثاني من العهد القديم يحكي قصة الهروب من العبودية.

البحر الأحمر - وفقاً لقصة الخروج في العهد القديم، افترق البحر لكي يستطيع العبيد الهاربين من العبودية في مصر ان يعبروا الى مكان آمن يعيشون فيه بسلام.

أرض الميعاد - مكان أو حالة يُعتقد أن فيها الهناء والسعادة الأعظم؛ المكان الذي وُعد إلى العبيد الهاربين ونسلهم في سفر الخروج من العهد القديم.

المراجع الثقافية:

يبدأ الفيديو مع مشاهد الذرة الجافة، وأوراق الشجر الميتة ومزارعين يحاولون حصاد محصول لا أمل فيه. نرى أيضا ساعة والشمس يتحركون في السماء، مؤشرين، ربما، إلى الطقس الجاف الحارّ ومرور الزمن. نرى علاقة محبة، إذ أنها حزينة، بين الأخوين الذين يعتمدون على بعضها البعض الآن نظراً لأنهم تاركين أسرهم. ونرى الصور تسقط على السكك الحديدية عن علم أو غير علم؛ صور تشير إلى كل ما هم على وشك أن يفقدوه. أهم الرموز الثقافية في الفيلم هي العملة المكسيكية التي يضعوها على سكة الحديد. ثم يعبر القطار. عندما نرى الجانب الآخر للعملة في نهاية الفيديو بعد عبور القطار، نرى الربع الدولار الأمريكي. موضوع الهجرة إلى الولايات المتحدة من المكسيك من أجل فرص اقتصادية أفضل قضية رئيسية في كلا الدولتين تستمر المناقشات السياسة حولها في كلا البلدين. هذا الفيديو يبين لنا المأساة الإنسانية التي تأتي مع ترك كل ما هو غالي من أجل إيجاد فرص عمل، وهي حالة المهاجرين في جميع أنحاء العالم.

التثقيف الإعلامي:

هذا الفيديو هو تأمل حزين على الهجرة. ألوانه صامتة، الكثير من البني، الرمادي، سكة قطار مع قطار حزين، وذكريات الماضي من قصاصات قصيرة من الذاكرة. هناك أدلة في كل مكان للمزيد من المناقشة - صور اسقطت على سكة القطار، نظرات متبادلة بين الشابين (نحن يمكن فقط أن نفترض انهم اخوين، بينهما، لكن العلاقة بينهم لم تؤكد لنا)، وعمله مكسيكية رمزية تظهر في بداية الفيديو وتتحول الى عملة امريكية في الإطار الأخير. بما ان العملة اهم رمز في الفيلم، يوجد رموز اخرى: صورة لإمرأة كبيرة في السن يمكن ان تكون امهم او جدتهم، طفل صغير غافل عن محنتهم نراه عدة مرات، حيوانات من منطقتهم، والذرة، عنصراً رئيسي

في نظامهم الغذائي. وبالإضافة إلى ذلك، نرى الغيوم، والزهور المجففة والدخان. ومما يخصّ نقاشنا عن التثقيف الإعلامي هو ان على الرغم من وجود الموسيقى في الخلفية، جيتار بطيئ وحزين، لا نسمع اى كلام. السبب وراء هذا، وقدرة الفيديو على نقل رسالته يكونون جزء من النقاش الذي يبرز القوة الضمنية والصريحة للصور وحدها.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. من هم الولدان في الفيديو؟ ما هي علاقتهم في رأيك؟
٢. ما هو الوضع الذي هم فيه؟ لماذا يسيرون مع سكة القطار؟
٣. هناك عدة ومضات وجوه في الفيلم. من تعتقد أنهم يمثلون وما علاقتهم بالولدين؟
٤. الى اين تعتقد ان الولدان ذاهبون؟ هل هم ذاهبون طوعاً (تحت إرادتهم الحرة) او كرهاً (لا يريدون الذهاب)؟ إذ كرهاً، لماذا؟
٥. هناك عملة تظهر في المشاهد الأولى في الفيلم، وأيضاً في المشهد الأخير. ماذا لاحظت عن تلك العملة؟ لماذا تُستخدم العملة في الفيلم، في رأيك؟
٦. لا يوجد اي حوار في الفيلم. لمَ هذا، في رأيك؟ هل تدعم الموسيقى مزاج الفيلم؟ ماذا تشعر بعد مشاهدة الفيلم؟
٧. هل يمكنك أن تتخيل وقتاً أو وضعاً تضطر فيه ان تغادر بلدك أو عائلتك للسفر بعيداً إلى حياة جديدة؟ ماذا يخطر على بالك عندما تتخيل هذا الموقف؟
٨. هل سبق لك أن رأيت أفلام أو قرأت كُتب حول هذا النوع من الهجرة؟ الرجاء ان تشارك ما تتذكره مع المجموعة.
٩. هل سبق لك أن سمعت قصص هجرة من الأقارب او الأصدقاء أو الكبار في مجتمعك مثل التي بدأها الشابين في الفيديو؟ الرجاء مشاركة القصة مع المجموعة.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. يبدأ الفيديو مع ساعة تتأرجح من جانب الى الآخر. الى ماذا ترمز الساعة؟ كيف تظن أن الساعة تهئى المشاهدين للفيديو والأحداث التي تتبع المشهد؟

٢. الشيء الثاني الذي نراه هو كلمة "الواقع المرير" (ديستوبيا). هل يمكنك تحديد معنى هذه الكلمة؟ إذا لم تستطع، شاهد بداية الفيديو لمدة دقيقة أو دقيقتين. ماذا يحدث في بيئتهم؟ هل يعطيك هذا دليل لتحديد معنى الكلمة؟
٣. الأولاد يمشون على طول مسار سكة حديد الى مكان ما. من هم الشابين؟ لماذا يرحلان؟ هل يغادرون طوعاً أو كرهاً؟ كيف تعرف؟
٤. هناك عبارة تظهر في الإطار الافتتاحي للفيديو. يُخصّص الفيديو "الى الشعب الذي يمشي عبر البحر الأحمر إلى أرض الميعاد". هذه العبارة تشير إلى سفر الخروج من العهد القديم في الإنجيل لما هربوا عبيد من العبودية إلى مكان آمن. هل تعرف هذه القصة من قرأتك السابقة؟ ما هي علاقة هذه القصة بقصة الشابين في الفيديو الذي يحمل عنوان "الخروج" أيضاً؟
٥. لا يوجد اي حوار في الفيلم. لا تُتبادل اي كلمات لكننا نسمع موسيقى خلفية. كيف تدعم الموسيقى مزاج الفيلم؟ بما انه لا يوجد حوار، هل يوجد "دلائل" في الفيلم تدلنا على تفاصيل القصة؟ كيف تروي القصة نظراً إلى الصور المعروضة؟
٦. الفيديو يستخدم استراتيجيات إعلام تسمى "استرجاع" وهي طريقة لتمثيل الذاكرة على الشاشة. ما هي بعض الأساليب الأخرى التي يستخدمها الفيديو لتمثيل الذكريات؟
٧. هل تعرف أحد هاجر من دولة أخرى؟ ما هي الظروف التي دفعت هؤلاء الناس على ترك منازلهم والانتقال؟
٨. المنظمة الدولية للهجرة تميز "اللاجئ" الذي يترك بلده بسبب ظروف خارجية مثل الحرب أو الكوارث الطبيعية من "المهاجر" الذي يترك بلده لأسباب اقتصادية أو للبحث على حياة أفضل لأسرهم. هل يُصنفون الأولاد في هذا الفيديو كلاجئين او مهاجرين في رأيك؟
٩. هل قرأت في الصحيفة أو سمعت على الأخبار شيئاً عن المهاجرين في بلدك؟ ما هي القضايا التي تنثيرها الهجرة في البلاد التي يذهب إليها المهاجرين؟
١٠. في بداية الفيديو وفي الإطار النهائي للفيديو، نرى عمله. انظر إلى تلك العملة جيداً. ماذا تُمثّل؟ لماذا وضعها الأولاد على سكة الحديد؟ هل ترى نفس العملة في نهاية الفيديو او عملة أخرى؟

نشاط:

ماذا تقول لهؤلاء الشباب لو كانوا أصدقائك؟ هل تشجعهم أو تثنى عن القيام بالرحلة؟ ما هي أسبابك؟ على منسق النقاش ان يقسم المجموعة إلى قسم يبرر الإيجابيات وقسم يبرر السلبيات. على كل مجموعة ان تطور تبريرها، وسنرى اي موقف يُقنع الآخر.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

المنظمة الدولية للهجرة:

<http://www.iom.int>

شراكات مع المجموعات البحثية الأخرى على الهجرة، ويمكن الاطلاع على:

<http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/partnerships-1/research-community.html>

المهاجرين المكسيكيين في الولايات المتحدة، من تأليف جي ونج وجيني باتالوفا، معهد سياسة الهجرة

<http://www.migrationpolicy.org/article/mexican-immigrants-united-states>



حياتي في باتراس

٥:٠٠ دقائق، مونا ماثي لونيغ، اليونان\النرويج

<http://youtu.be/Jin7zs7Rtz0>

ملخص: في هذا الفيديو، يتم توثيق رحلة الأطفال غير المرافقين من أفغانستان إلى ما يأملون أن يكون ملاذاً آمناً في أوروبا الغربية. نسمع صوت الأطفال ذاتهم في الفيلم. ميناء باتراس اليوناني هو نقطة عبور لهؤلاء الأطفال الذين يتحملون المصاعب الهائلة كمهاجرين غير مرحب بهم.

مسرد المصطلحات:

الأطفال غير المرافقين - الطفل الذي لوحده، دون وجود وصي قانوني. يُستخدم هذا المصطلح في قانون الهجرة وسياسات الطيران. في قانون الهجرة، الأطفال غير المصحوبين بذويهم معروفين أيضاً باسم "أطفال منفصلون"، مصطلح يستخدم عموماً لالرعايا الأجانب أو الأشخاص عديمي الجنسية دون سن ١٨ عاماً الذين يصلون على أراضي دولة غير دولتهم غير مرافقين من قبل كبار مسؤولين عنهم. معظمهم يقدم بطلب للحصول على حق اللجوء في الدولة المستقبلية، إذ كان ذلك ممكناً.

اللجوء - ملجأ، ملاذ، مكان آمن ومأمون للبقاء فيه كوطن.

متواضع - ليس فخور، غير مغرور، الكياسة والاحترام.

تحدي - شيء بطبيعته يتطلب ويدعوك الى بذل جهد خاص.

عرضة - قابل على الإصابة بجروح أو الأذى.

الحيطة - قدرة على التعامل بمهارة وسرعة مع الأوضاع والصعوبات الجديدة.

المثابرة - الصمود، الاستمرار في مسار العمل. غاية على الرغم من الصعوبات والعقبات والإحباط.

اعتراض - لتأخذ، اوتستولي أو توقف شخص أو شيء في الطريق من مكان إلى آخر؛ قطع من الوجهة المقصودة.

احتجاز - منع رسمي لشخص من مغادرة المكان. عقد أو إبقاء شخص في السجن أو حبس آخر.

ترحيل - إرسال شخص يعتبر مقيما غير القانوني في الدولة بالقسر الى خارج الدولة، عادة إلى وطنهم.

الاختناق - حالة طبيّة خطيرة تحدث بعد حرمان الإنسان من الأكسجين والهواء النقي للتنفس.

انخفاض درجة حرارة الجسم - درجة حرارة الجسم تنخفض الى درجات خطيرة.

الجفاف - نقص المياه اللازمة للحفاظ على صحة الجسم.

الوحشية - سافاج، قاسي، عديم اللإنسانية، خشن، غير عاقل.

البحث - دراسة متأنية يقام بها للعثور على وتقرير العلم الجديد.

"لوريز" - (استخدام بريطاني أساسا) شاحنات.

المراجع الثقافية:

الأطفال في هذا الفيديو يأتون من أفغانستان أساساً، ولكن باتراس أيضاً يستلم العديد من الأطفال غير المصحوبين بذويهم من إيران وباكستان، وفقاً لما وجدته أصحاب الفيديو خلال بحوثهم. ليست هناك إجابة واضحة في الفيديو تدلنا على السبب وراء ترك الأطفال بلادهم، ولكننا نعلم أن بعض هذه المناطق قد دُمّرت بسبب حروب. يجب على الأطفال أن يجتازوا الكثير من الحدود: حدود تركيا، واليونان وإيطاليا في جنوب أوروبا قبل أن يتمكنوا من السفر إلى شمال أوروبا حيث الاقتصاد عموماً أفضل نوعاً ما مما هو عليه في جنوب أوروبا. عندما يُسأل الأطفال ماذا يحافظ عليهم ويبقيهم قادرين على الاستمرار في هذه الرحلة الصعبة، يقولون "ذكريات بلدنا وأهلنا والإيمان في سلطة وإرادة ربّنا، وبفضل الدعم، عندما نجده، من جمعيات المعونة الدولية والكنائس، والفرص التي تأتيها لتتحدث عن قصصنا مع ناس يهتمون فينا وفي حالنا." خرائط في الفيديو تظهر الحدود، وهناك عدد قليل من الصور للأطفال. ويمكن أن يبحث المنسقين والمشاهدين لمعرفة المزيد عن باتراس والموانئ الأخرى التي يجمع اللاجئين والمهاجرين (اضغت على الروابط الموجودة في قسم "الموارد المرجعية").

التثقيف الإعلامي:

المصدر الرئيسي لمعلومات الفيديو هو مشروع بحث في باتراس طلب من الأطفال توثيق حياتهم وأن يوفروا الصور، والرسومات والقصص لعرضها. ونرى أيضاً الرسوم المتحركة المبنية على رسوماتهم. من منظور التثقيف الإعلامي، هناك صوتان. الصوت الأول هو صوت الراوية الذي يعطي السياق لقصص الأطفال ويوضعهم في البيئة الثقافية اليونانية. تعليقها يفيدنا بمعلومات واقعية. ثم، هناك صوت وخصص الأطفال أنفسهم والذي يفيدنا بالعاطفية، معاناتهم، والخوف والخسارة. نشاط في التثقيف الإعلامي هو الاستماع إلى قصص الأطفال مع عيون مغلقة ومن ثم مشاهدتها مع رسومات الأطفال والصور. ما الذي تغير؟ لماذا كان هناك عدد قليل جداً من الصور المرفقة لكلام الراوية الأولى؟ صور تحكي عن المصاعب التي توصفها الراوية ستكون مؤلمة للعرض، ومن الصعب التقاطها في لحظة (صورة)، والغازية خصوصية الأطفال وربما سلامتهم. هذا السؤال يمكن أن يؤدي إلى مناقشة مثيرة حول كيفية اختيار أو استبعاد المحتوى الصحفي من قبل الكتاب والمحررين.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. من هي الإمراة التي تتحدث في الفيديو؟ كيف إكتشفت عن حياة هؤلاء الأطفال؟ لماذا تعتقد انها تطوعت للتعرف على الأطفال؟
٢. هل سبق لك أن كتبت قصة، رسمت رسمة أو التقطت صورته لإظهار وضعاً في حياتك (إما وضع سعيد أو حزين)؟ ماذا خلقت؟ أو، هل يمكنك وصف شيء تتذكره لأنه أثر عليك خلقه شخص آخر؟ يمكن أن يكون هذا كتاب قرأته، فيلم أو صورة رأيته، أو حتى قصة سمعتها.
٣. من الوصف للمصاعب التي يواجهها هؤلاء الأطفال، كيف تظن أنهم يجدون القوة، والشجاعة وسعة الحيلة للبقاء على قيد الحياة؟ هل كان هناك أي شيء رأيته أو سمعته في الفيديو يدل على معرفة كيف يناضلون الأطفال في هذه المواقف الصعبة الرهيبة، محافظين على آمالهم؟
٤. ما هي خصائص مدينة باتراس ومدن أخرى مثلها التي تجذب هؤلاء الأطفال؟ لماذا يريدون الذهاب إلى أوروبا الغربية أو الشمالية وليس البقاء في اليونان؟
٥. لماذا تعتقد أن الأطفال لا يرافقهم أحد؟ حاول أن تتخيل طبيعة حياتهم قبل مغادرتهم إلى باتراس. كيف كانت حياتهم في نظرهم؟ كيف كانت حياة والديهم؟
٦. ارسـم رسمة تعبر عن مشاعرك بعد مشاهدة فيديو باتراس أو عن شيء في الفيديو الذي يبدو مهم بالنسبة لك. تبادل رسوماتك مع مجموعة وفسّر ماذا رسمت ولماذا.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الراوية التي تتحدث في الفيديو تطوعت في إحدى المنظمات غير الحكومية التي ساعدت أطفال باتراس الغير مرافقين. هل تطوعت في الماضي لمساعدة المحتاجين؟ كيف جعلك تشعر؟ لماذا تقول الراوية انها شعرت "بالتواضع" من القوة، والصمود والمثابرة؟
٢. هل سبق لك أن كتبت قصة، رسمت رسمة أو التقطت صورة لتوثيق حالة، إما شخصية أو عامّة؟ إذا كنت على استعداد للمشاركة، ماذا خلقت؟ أو، هل يمكنك وصف عمل فني لشخص آخر حول محنة آخرين ترك أثره عليك؟ يمكن أن يكون هذا كتاب قرأته، عمل فنّ سينمائي رأيته أو قصة لشخص آخر قالها لك. شارك مع المجموعة.

٣. يصف الأطفال في الفيديو مشاعرهم في عدة طرق: "الدموع الدائمة؛ ترك ما أحبه من دون ان انساه؛ تعبيرى عن قصتي ومشاكلي لكي لأني أعاني؛ الايمان بأن الله هو صديقي لذلك أنا لست خائفاً." اختر احدى هذه الردود واوصف كيف يساعد هذا الاسلوب في التفكير الطفل على الصمود في مواجهة الصعوبات التي يواجهونها.
٤. تقول الراوية أن باتراس ليس لديها "مركز استقبال" أو أي "آليات حماية" للأطفال. وهذا يعني أنهم لوحدهم. لو كنت مسؤول في مدينة باتراس، ماذا كنت ستفعل إزاء هؤلاء الأطفال الذين يصلون فجأة في مدينتك؟ لماذا؟
٥. ترد الراوية ان الاطفال يواجهون الخطر واحتمال الموت باستمرار. معاملتهم معاملة "وحشية"، وقد يتم احتجازهم أو ترحيلهم. هم بلا مأوى أساسا، ويعتمدون على المساعدات الخيرية من الكنائس والمنظمات غير الحكومية عندما يكون ذلك ممكنا. لماذا يعرض هؤلاء الأطفال حياتهم للخطر؟
٦. لماذا تعتقد أن احد الوالدين أو شخص بالغ من العمر لا يرافق الطفل؟ كيف، في رأيك، كانت طبيعة حياتهم قبل وصولهم الى باتراس؟ كيف، في رأيك، ستكون طبيعة حياتهم مثل إذا وصلوا إلى أوروبا الغربية أو الشمالية من باتراس؟
٧. يساعد هذا الفيديو الناس ان يزدادوا وعياً عن محنة الاطفال غير المرافقين. لو كان عليك ان تخلق رسالة إعلامية حول هؤلاء الاطفال من أجل بناء الوعي، ماذا ستنتج ولمن؟ قد ترغب في إلقاء نظرة على الموقع الإلكتروني للراوية الذي أنشئته لتوفير المزيد من المعلومات قبل أن تحدد استراتيجية رسالتك. (ناقش الموضوع مع المنسق). هل تعتقد ان يمكن حل هذه المشكلة أو معالجتها؟ كيف؟

نشاط:

أ) مع منسق النقاش ومجموعتك، القي نظرة على خريطة العالم. تتبع المسار الذي قد يأخذه الأطفال، مشيرا إلى الجبال، والأنهار، والطرق التي سوف يضطر إلى السفر من عبرها للوصول الى باتراس (وهذه وصفت لفترة وجيزة في الفيديو). تخيل كيف ستصل الى باتراس من مسقط رأسك. تتبع المسار إلى باتراس على الخريطة التي سوف يكون أفضل وأسلم لك. شارك مع مجموعتك أو خططوا معا.

ب) قال الراوية أن باتراس ليس لديها "مركز استقبال" أو أي "آليات حماية". هذا يعني أن الأطفال هم بأنفسهم. لو كنت مسؤول في مدينة باتراس، ماذا كنت ستفعل إزاء هؤلاء الأطفال الذين يصلون فجأة في مدينتك؟ شكلوا فرق شخصين أو ثلاثة أشخاص ووضحوا خطة لمساعدة الأطفال. ثم كل فريق يشارك الخطة مع بقية المجموعة.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

تصف هذه الوثيقة أسلوب تعامل المنظمة الدولية للهجرة مع الاطفال الغير مرافقين:
<http://avrr.belgium.iom.int/en/other-projects/unaccompanied-minors.html>



أنا وأطفال بلادي

٤٣:٥ دقائق، مجموعة من فتيان مدرسة ماريقات المتوسطة، أفغانستان

<http://youtu.be/sEgCdmDD5Yc>

ملخص: مجموعة من فتيات نشطين من مدرسة أفغانية إعدادية يستكشفون أثر الحرب على الشباب الأفغاني. مع نزح طلاب كثيرون بسبب الصراع، أو إضرار الكثير منهم للعمل للمساعدة في إعالة أسرهم التي تكافح، يظهرون الفتيات حياة الشباب الذين لا يستطيعون الذهاب إلى المدرسة ويناقشون كيفية بناء بلد مسالم لالجيل القادم.

مسرد المصطلحات:

هلمند - ولاية في جنوب أفغانستان تعرضت الى سلسلة من العمليات العسكرية التي عطلت الحياة اليومية وادت إلى هجرة داخلية في أفغانستان هربا من الخطر.

كابل - مدينة في الجزء الشمال الشرقي من أفغانستان وهي العاصمة وأكبر مدينة في الدولة. مثل هلمند، عانت المدينة أيضا من ويلات الحرب ولكن كانت هناك جهود كبيرة لإعادة بنائها. كابل هو المقر الاقتصادي ومقر للجامعات.

مخيم اللاجئين - مخيمات اللاجئين هي أماكن للأطفال والأسر الذين يحتاجون إلى الخدمات الأساسية بعد الحرب أو الاضطرابات ومساعدة الأطفال الذين يعملون في الشوارع لتوفير الأموال الكافية لمساعدة أسرهم. بعض المخيمات توفر فصول دراسية للطلاب وتهدف إلى تثقيفهم لكي يستطيعون دخول أنظمة المدارس الوطنية بعد ان تستقر حالتهم.

المراجع الثقافية:

الفتيات الذين يروون الفيديو يذهبون إلى مدرسة إعدادية. هذا شيء غير متوقع نظراً لأن الإحصاءات تقول أن ٧٠٪ من الفتيات و ٥٠٪ من الأولاد في الدولة لا يصح لهم الذهاب إلى المدرسة. الفتيات يرتدون ملابس متواضعة كما هو المطلوب من الفتيات والنساء في بلدهم. معظم اللاجئين المذكورين في الفيلم موجودين داخل أفغانستان وقد اتوا من هلمند إلى كابول بسبب الحرب في هلمند وليسوا من خارج البلاد. بعض الأولاد الذين نراهم في الفيلم يستطيعون ان يذهبوا إلى المدرسة أحياناً، ولكنهم جميعاً يجب عليهم أن يتعلموا مهنة بعد المدرسة لكي يتمكنوا من المساعدة في دعم عائلاتهم الذين قد يعيشون بعيداً أو في مخيم للاجئين. الفتيات قادرين على تشكيل مجموعات لمناقشة قضايا اليوم بحرية بما في ذلك قضايا الخير وقضايا الشر. يتم عرض آخر أخبار الحرب في بلادهم على البرامج التلفزيونية التي تقول الراوية انها تشاهدها بانتظام. هي وغيرها من الفتيات يمدحون الأولاد على اجتهدهم وبقائهم إيجابيين ومبتهجين بالرغم من موقفهم الصعب "الذي يمكن بسهولة أن يدفعهم نحو الاكتئاب." الفتيات يعتبرون اللاجئين "أسرتهن" قائلين: "نشعر نحو أشقائنا المهاجرين كما نشعر نحو إخواننا وأخواتنا بالدم." الفتيات معجبات "بقوة الأطفال المهاجرين واكتفائهم الذاتي." إحدى رسائل الموجودة في الفيلم هو أن الأطفال موحدين في خلق "دولة ذات مستقبل مشرق لا يوجد شيء فيها يمكن ان يضر الأطفال".

التثقيف الإعلامي:

هناك افتتاح صامت مع انتمانات الفيديو. تبدأ القصة في شوارع المدينة التي يلعب فيها الأطفال بالحجارة والعصي. معظم المشاهد في بداية الفيديو هي مشاهد طويلة تعطيك حسّ للسياق الثقافي ومجموعات الأطفال في بيئات مختلفة - في المدرسة، في الفصول الدراسية، في مخيم للاجئين، أو كأصحاب متاجر في السوق (في ساحة مدرسة البنات، على سبيل المثال، نرى مئات الفتيات في زيّهم المدرسي). تأتي مشاهد قريبة كما نتعلم عن قصة أطفال مهاجرين معينين وعن بعض الفتيات في المدرسة التابعين الى مجموعة المناقشة. نبدأ ان نتعرف الى هؤلاء الأطفال ومصاعب حياتهم. نرى أيضاً أحد المراجع التلفزيونية عن الحرب. وإن كان هذا للحظة فقط، نرى أن الأطفال يشاهدونها ويبنون افتراضات بناء على ما يشاهدونه وما يتعلمونه من وسائل الإعلام المحلية (تماماً كما أننا نحن نبني افتراضاتنا من خلال مشاهدة هذا

الفيديو). هناك العديد من المشاهد لمقاطع إنتقالية سريعة من موضوع إلى آخر في الفيديو ويبدو أنه يتم ألتقاط الحدث كما يحدث على طبيعته وليس محضر ومخطط سلفاً. هناك نوعية حميمة للفيديو، كونها من انتاج هاوي. لا تُستخدم الموسيقى أو الإضاءة الدرامية لخلق عاطفة، ولكن بدلا من ذلك تُظهر لنا تفاصيل صغيرة من قصة كل شخص.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. يبدأ الفيديو مع مشهد لأطفال يلعبون بالعصي والحجارة. لماذا هذا أول مشهد نراه؟ كيف يهيئنا المشهد لبقية القصة التي تقال في الفيديو؟
٢. ثم يأخذنا الفيديو إلى المدرسة. ماذا نرى الفتيات يدرسون؟ لماذا تعتقد أنهم يقولون إنهم متحمسون جدا عن المدرسة؟
٣. يتحدث الفتيات كثيرا عن الاولاد الذين يجدون صعوبة في الدراسة. ما هي بعض الأسباب التي لا تسمح لاولاد بالدراسة مثلما يستطيع الفتيات في هذا الفيديو؟
٤. ما هي طبيعة الحياة لهم في مخيم للاجئين بنائا على ما رأيته في الفيديو؟ لماذا تظن أنه يسمى "مخيم"؟
٥. الفتيات يصفون الاولاد اللاجئين بأن لديهم "قوة" و"الاكتفاء الذاتي". كيف يعرضون الاولاد هذه الصفات؟ ماذا تعني لك هذه الكلمات؟
٦. يتحدث الفتيات عن بناء بلد يوفر مستقبل مشرق لأطفاله. ماذا في رأيك يجب ان يحدث لتحقيق ذلك في بلادهم؟ في بلدك؟
٧. الراوية في الفيلم تقول أنها تشاهد الأخبار كل يوم لمعرفة المزيد عن الحرب وغيرها من القضايا. هل سبق لك أن شاهدت الأخبار؟ إذا شاهدت الأخبار، كيف جعلك تشعر؟ إذا لم تشاهد الأخبار، لم لا؟ هل هناك أي طريقة أخرى يمكنك الحصول على معلومات حول ما يحدث في منطقتك وفي العالم؟
٨. بدأوا الفتيات في الفيلم مجموعة في المدرسة يتناقشوا فيها عن بلدهم وحالات الأطفال. إذا بدأت مجموعة، ما هي المواضيع التي ستناقشها ولماذا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. اسم الفيلم "أنا وأطفال بلادي". لماذا ميّزت الراوية نفسها عن "أطفال بلادي"؟

٢. الفتيات في الفيديو يذهبوا إلى المدرسة "بحماس". لماذا تعتقد أنهم نشيطين جدا عن المدرسة هكذا؟ ما انطباعاتك عن مدرستهم من الفيديو؟
٣. ماذا يعني أن ٧٠٪ من الفتيات و ٥٠٪ من الأولاد في دولة ليسوا في المدرسة؟ كيف تعتقد أن هذه الدولة سوف تتطور في المستقبل إذا تبقت الحالة على ما هي لسنوات عديدة؟
٤. اوصف الحياة في مخيم اللاجئين كما رأيتها في الفيديو. بما انه ليس سوى بضعة مشاهد من المخيم، ماذا برز لك؟
٥. الفتيات يصفون الأولاد اللاجئين بأنهم يعرضون "القوة" و"الاكتفاء الذاتي". ماذا تعني لك هذه الكلمات؟ ما هو مصدر هذه الصفات في الأولاد الذين نراهم في الفيديو؟ هل يمكنك وصف بعض الطرق التي أنت وأصدقائك تظهرون فيها القوة والاكتفاء الذاتي في حياتك اليومية؟
٦. يتحدث الفتيات عن بناء بلد يوفر مستقبل مشرق لأطفاله؛ مستقبل لا يوجد فيه شيء يُمكن ان يؤذيهم. يقول الفتيات ان هذا ما يريده الأولاد اللاجئين ايضا. ماذا في رأيك يجب ان يحدث لتحقيق ذلك في بلادهم؟ في مجتمعك؟ كيف يمكنك معرفة المزيد عن المنظمات والمبادرات المختلفة التي تساعد الأطفال والأسر؟
٧. الراوية في الفيلم تقول أنها تشاهد الأخبار كل يوم لمعرفة المزيد عن الحرب وغيرها من القضايا. هل سبق لك أن شاهدت الأخبار؟ إذا شاهدت الأخبار، كيف جعلك تشعر؟ إذا لم تشاهد الأخبار، لم لا؟ هل هناك أي طريقة أخرى يمكنك الحصول على معلومات حول ما يحدث في منطقتك وفي العالم؟
٨. بدأوا الفتيات في الفيلم مجموعة في المدرسة يتناقشوا فيها. إذا بدأت مجموعة، ما هي المواضيع التي ستناقشها ولماذا؟ ما هي العقبات التي تأتي مع بدء مجموعة كهذه؟ ما هي النتائج التي ستهدف ان تأتي نتيجة مناقشات المجموعة؟

نشاط:

إذا كان عليك ان تغادر منزلك بسبب حرب أو كارثة وكان بإمكانك أن تأخذ شيء واحد معك فقط، ماذا سيكون؟ فكر في هذا السؤال لوحده. لماذا اخترت الشيء الذي اخترته؟ ثم انقسموا الى مجموعات مكونة من ٣ أو ٤ اشخاص وتحدث مع الآخرين في مجموعتك حول اختيارك. هل كان ما اخترته وجداني (شيء عاطفي مثل صورة)، عملي (مثل البطانيات)، له قيمة مالية (كالمجوهرات، مثلاً)، فكري (مثل كتاب) أو الروحي (شيء له صلة في إيمانك). منسق

الناقش يمكن أن يأخذ مسح (إحصائي) في الفصل لنرى كم غرض أخذ من كل فئة. اطلب من كل مجموعة ان تحاول ان تقنع المجموعات الأخرى ان فئة غرضها قد تكون ضرورية أكثر من غيرها.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

كل من المواقع التالية تتحدث عن مبادرة الأمم المتحدة لتعليم البنات:

www.ungei.org

http://www.unicef.org/education/index_44871.html

يصف الموقع التالي المدينة التي اتى اليها المهاجرون الأفغانيون للعيش في سلام:

<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Kabul>

هلمند هي الولاية التي يأتي منها الأولاد في الفيديو:

<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Helmand>



أنا أبحث عن أمي

٦:٢ دقيقة، لوانا فاتامانو-مارجينو، مولدوفا

<http://youtu.be/uMWVYkJn7L8>

ملخص: حياة فتاة صغيرة تتغير عندما تجيب والدتها اعلان وظيفة للعمل في إيطاليا. الابنة تواجه مشاعر الوحدة والحزن والألم بسبب خسارة أمها.

مسرد المصطلحات:

اليورو - اليورو هي العملة المستخدمة من قبل أعضاء الاتحاد الأوروبي. هي ثاني أكثر عملة تُستخدم وتُبادل في العالم بعد دولار الولايات المتحدة الأمريكية. مولدوفا ليست في الوقت الحاضر عضوا في الاتحاد الأوروبي.

المراجع الثقافية:

مولدوفا بلد غير ساحلي في أوروبا الشرقية التي تقع بين رومانيا إلى الغرب وأوكرانيا إلى الشمال والشرق والجنوب. أعلنت نفسها دولة مستقلة في عام ١٩٩١ بعد انحلال الاتحاد السوفياتي. ووفقا للدراسات (المذكورة أدناه)، مولدوفا هي أفقر دولة في أوروبا.

التنقيف الإعلامي:

باستثناء بعض الكلمات الرئيسية التي تحدد العلاقة بين الأم وابنتها في افتتاح الفيديو، لا يوجد أي حوار. الألوان في الفيديو هي صامته وخريفية. الموسيقى المؤثرة التي ينقلها الكمان تعبر

عن المشاعر التي تشعر بها الفتاة. المشهد الأول للأم مع ابنتها يُصوّر في نفس الموقع الذي يُصور فيه المشهد الأخير مع الفتاة لوحدها. يمكن النظر إلى أوراق شجر الخريف بأنها ترمز الى تغيير طبيعة العلاقة بين الأم وابنتها، وكمؤشر على مرور الزمن. في نهاية الفيديو في الاعتمادات، يتم تزويد أعمار الممثلين بما في ذلك اسم وعمر ملحن الموسيقى ١٦ سنة. في هذا الفيديو القصير، قد يركز النقاش على مقارنة بين المشهد التي كانت فيه الابنة صغيرة سنا والآخر عندما أصبحت أكبر سنا. من وجهة نظر الإعلام، قد نسأل لماذا استخدمت الفتاة علامة كتبتها بخط يدها بدلاً من ان تستخدم شكل آخر من أشكال الاتصال؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. في المشهد الافتتاحي، ما هي العلاقة بين الفتاة وأمها؟
٢. لماذا تعتقد ان الأم أجابت إلى الإعلان التي رآته عند موقف الباصات للعمل في إيطاليا؟
٣. هل لديك اي فكرة من الفيديو عن من يتحمل مسؤولية رعاية هذه الفتاة الآن؟ ما هي آرائك بالنسبة لهذا الموضوع؟
٤. كيف يبقوا الأم وابنتها على إتصال في رأيك؟ اذا اجبت نعم، كيف؟
٥. كيف يعبر الفيديو عن مرور الزمن؟
٦. هل تعتقد أنه من الصواب أو الخطأ ترك الطفل من أجل كسب المال التي يمكن إرسالها لدعم هذا الطفل؟ ما هي بعض الإيجابيات وما هي السلبيات من وجهة نظرك؟
٧. لماذا وضعت الفتاة لافتة في موقف الباصات تقول "أنا أبحث عن أمي؟" هل تعتقد أنها تعرف مكان وجود والدتها؟ ما هي بعض المشاعر الأخرى التي قد تدلنا إليها هذه اللافتة؟
٨. ركز جيداً على الموسيقى في الفيديو. لأنه لا يوجد هناك تقريباً أي حوار، كيف يمكن للموسيقى ان "تتكلم" لتخلق مزاج في الفيديو؟
٩. الفيديو "مخصص للأطفال الذين والديهم بعيدين عن طفولتهم." ما هي في رأيك رسالة الفيديو لهؤلاء الأطفال؟ هل هناك أيضاً رسالة للوالدين؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. من الواضح في المشهد الأول هو ان الأم وابنتها لديهم علاقة حميمة. ماذا في رأيك دفع الأم للرد على الإعلان وترك طفلتها؟

٢. لماذا تعتقد لم الأم لن تجلب طفلتها الى ايطاليا معها؟
٣. هل يبقوا الأم وإبنتها على إتصال في رأيك؟ لماذا؟
٤. كيف تتداخل رمزية أوراق الخريف في فكرة الفيديو الرئيسية؟ لو كنت منتج فيديو حول هذا الموضوع، ما هي الرموز التي قد تستخدمها لتصوير الصراع في هذا الموضوع؟ حدد المكان ووصف البيئة التي اخترتها.
٥. باستثناء كلمات الفيديو الإفتتاحية، لا يوجد أي حوار. لماذا تعتقد ان منتج الفيديو اختار الاسلوب هذا بدلاً من اسلوب المحادثة أو حتى المواجهة؟
٦. هناك العديد من الدول الفقيرة في العالم التي يهاجر منها الفقراء بسبب عوامل اقتصادية. هل تعتقد أن كسب دخل أكبر بثمن ان تضطر على الانفصال، وأحياناً لقررات طويلة جداً، من أسرتك تضحية مستحقة؟ كيف ستختار؟
٧. نظراً إلى أن الفتاة كانت "تبحث عن والدتها"، وضعت لافتة في موقف الباصات، هل تعتقد أنها سوف تحصل على استجابة؟ من من؟ هل كانت الفتاة تحاول تحديد موقع امها جسدياً، أو هل تعني العبارة على اللافتة شيئاً آخر؟ مثل ماذا؟
٨. مشاكل الفقر ليست شخصية فحسب، بل غالباً ما تسود النظام بأكمله في الدولة. كيف تعتقد يمكن كسر دائرة الفقر؟ بالتأكيد كل بلد لديه أسبابه وإمكانياته، ولكن بشكل عام، ماذا في رأيك يمكن أن يساعد دولة في الانتقال من الفقر؟ على سبيل المثال، هل تعتقد أنها صدفة أننا نرى الإبنة في مدرسة؟

نشاط:

- أ) لو كنت الإبنة، ماذا كنت تقول للأم؟ لو كنت الأم، ماذا تكتب رداً على ابنتك؟ في كل مجموعة، انقسموا الى أزواج وتناقشوا. كل واحد منكم سيقوم بدور الأم والإبنة. حاول أن تتخيل مشاعر الأم وكذلك مشاعر الإبنة. بعد أن تلعب دور إحداهم، بدّل مع زميلك وقوم بالدور الآخر.
- ب) هناك العديد من الدول الفقيرة في العالم التي يضطر فيها الأمهات والآباء ترك بلدنهم للعمل لإعالة أسرهم. هل يمكنك التفكير في أي خيارات أخرى يمكن أن تتخذها الأسرة بدلاً من ان

يترك إحدى الوالدين بلده؟ ما هي تلك الخيارات الممكنة؟ ماذا يمكن أن يكون من عواقب كل من هذه الخيارات؟

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

"أطفال مولدوفا يعانون ويكافحون بسبب هجرة والديهم الاقتصادية:"

http://www.unicef.org/infobycountry/moldova_39589.html

<http://abetterlifemoldova.com/ABLchildrenandyoungperspectives.htm>

"الهجرة والأطفال الفلبينيون الذين تركوا: مراجعة المادّة،" ميلاني م. ريبس، صندوق الأمم المتحدة للأطفال. يتناول هذا التقرير موضوع الأطفال المتروكين في أجزاء كثيرة من العالم (ليس فقط في الفلبين) لأسباب اقتصادية:

http://www.unicef.org/philippines/Synthesis_studyJuly12008.pdf



روماني - الإختلاط خطوة بعد الأخرى

٥٧:٤ دقائق، صوفي بلانك، فرنسا

http://youtu.be/7vA_peMhcsM

ملخص: يتم تحقيق التحديات التي يواجهها الروما في الإختلاط في فرنسا في هذا الفيديو من خلال مقابلات مع شباب الروما. التعليم، وتعلم اللغة الفرنسية وبناء صلات واسعة في المجتمع هي جزء من الاستراتيجيات التي يجري تنفيذها.

مسرد المصطلحات:

روما او روماني - انه اسم لشعب من أصل هندوسي جاء إلى جنوب أوروبا قبل ألف سنة وهاجر في السنوات الأخيرة إلى أوروبا الغربية ودول أخرى. هذا الشعب معروف أيضا باسم "العجر". وهذا الاسم يأتي من الفكرة الخاطئة أنهم من اصل مصري.

القرفصاء - "القرفصاء" هو مكان غير مصرح به للعيش، يعيش الناس فيه عادة تحت ظروف غير آمنة وغير قانونية. القرفصاء هي الإقامة في مساحة غير مأهولة من الأرض أو مبنى - عادة سكنية - والتي ليست ملك، أو إيجار، أو غير ذلك من الأذن القانونية لاستخدام المقيم.

الإختلاط - عمل يجمع بين عناصر منفصلة إلى مجموع أكبر؛ عمل دمج الى مزيج.

المراجع الثقافية:

اصل الروما من شمال الهند. بدأت هجرتهم إلى جنوب أوروبا في منطقة البلقان قبل قرون. اليوم هناك حوالي ١٢ مليون روما في جميع أنحاء العالم والعديد منهم يأتي إلى أوروبا الغربية إلى دول مثل فرنسا. عبر القرون ظلوا غالب الأحيان متجولين، يعيشون فقراء، عاطلين عن العمل وغير متعلمين. التمييز ضدهم شائع بسبب ممارساتهم الثقافية. في بعض الحالات، بسبب ممارسات تظر وكأنها إجرامية، تم ترحيلهم إلى بلدانهم الأصلية. إختلاط الروما الإجتماعي، أكبر أقلية في أوروبا، أولوية للأمم المتحدة والعديد من المؤسسات الحكومية الداخلية.

التثقيف الإعلامي:

الفيديو عرضي ونحن نتعرف على مجموعة واسعة من الناس - الآباء والأمهات والأطفال الروما، وضابط متغيب، ومدرس ومسؤول حكومي - جميعاً معنيين ومهتمين في قضية إستيعاب السكن الفرنسي والمدارس الفرنسية شعب الروبا. راوية الفيلم تفسر للمشاهدين مَنْ هو كل شخص نراه، وتعطي نبذة عن وضعهم. ويبدو أن الراوية أيضا هي التي تقدم كل مقابلة من المقابلات. بما ان الكاميرا موجهة الى الأوجه في المقابلات وان الاشخاص يتحدثون باتجاه الكاميرا، ما يهنا اكثر من وجهة نظر التثقيف الإعلامي هو أن كل شخص يكشف عن شخصيته ويعطي ردود حيّة وحقيقية إلى المقابلة. لكل شخص يتحدث يوجد أيضا صوت النقر من الكاميرا، ولقبهم يظهر جنبا إلى جنب مع اسمهم بناء على ما يقولون عن أنفسهم. نبرة الفيديو يمكن مناقشتها من وجهة نظر الفرنسيين او الوروما من خلال النظر في نبرة صوت الراوية التي تجري المقابلة، والشخصيات الروما، وما هو المتوقع من الروما في المجتمع الفرنسي.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. من هم الروما\ الروماني بناء على ما رأيته في الفيديو؟
٢. لماذا يبذلون الفرنسيين جهود لمساهمة الروما على أن يندمجون في المجتمع الفرنسي أكثر؟
٣. هناك الكثير من الأشخاص ذكروا في الفيلم من الجانب الفرنسي الذين يساعدون الروما على الإختلاط. هل يمكنك تسمية طبيعة العمل الذي يقوم به كل منهم؟

٤. عندما نتعرف على متكو في بداية الفيديو، نسمعه يقول انه ليس في المدرسة. ما هو السبب هذا؟ كيف تستطيع الأسر ان تساعد ضدّ هذا؟
٥. كيف تظن ان الأب، ليونارد، يساعد أبنائه؟
٦. هل يمكنك ان تقارن كيف يشعر الفتاتين - فينيتا وبوريسلافا - اتجاه المدرسة الآن بعد دخولهم المدرسة؟ كيف يمكن لفينيتا ان تصبح معنية أكثر؟ ما هي بعض المهارات والصفات التي تملكها بوريسلافا؟ ماذا تفعل المعلمة في الفيديو لمساعدة الأطفال في صفها؟
٧. لماذا يركزون في الفيديو على تعلم اللغة الفرنسية؟ ما مدى أهمية تعلم اللغة نحو جعل الناس يشعرون بأنهم جزء من المجتمع؟
٨. ما هي "القرفصاء"؟ لماذا يجب على الناس ان يملكون تصاريح إقامة رسمية لكي يكونوا جزءا من المجتمع؟
٩. كيف يمكن للشباب في هذه المجتمعات أن يحدثون تغييراً؟ هل تعتقد أنهم سوفوا يكونوا قادرين على تحقيق التنوع والاحترام المتبادل؟ لماذا أو لم لا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. من هم الروما\ "الغجر"، ولماذا اضطهروا منذ سنين؟
٢. ما هي "القرفصاء"، ولماذا يعتبر توفير الروما تصاريح إقامة أولوية كبيرة؟
٣. هناك تركيز على الأطفال في هذا الفيديو واستيعابهم في المدارس. قارن بين موقف الفتاتين الذين سمعنا منهم في مقابلات - فينيتا وبوريسلافا. لو كنت المعلم، ما الأسلوب الذي ستأخذه لمساعدتهم في تحقيق أهدافهم؟ ماذا تحاول ان تفعله المعلمة في الفيديو، إيزابيل، لمساعدة الأطفال؟
٤. ما هو دور الآباء والأمهات في الفيديو؟ لماذا كان متكو غائب عن المدرسة في افتتاح الفيديو؟ ما خطة الأب ليونارد نحو مساعدة أولاده؟
٥. ذكرت اللغة الفرنسية عدة مرات في الفيلم. لماذا يعتبر تعلم لغة الدولة التي تقيم فيها عاملا في غاية الأهمية نحو هدف الإختلاط؟
٦. تحدثت الراوية\ المقابلة مع زورنيتسا، امرأة شابة مشردة، حامل بطفل وبلا مأوى. لا يوجد لديها تصريح إقامة ولا تتكلم الفرنسية. هل هناك أي حل لوضعها حسب ما استنتجتته من الفيلم؟ ماذا كنت تقول لها أن تفعل؟

٧. هناك ذكر وجيز في فيلم ل"الأخلاق". ما هي الأخلاق؟ كيف يمكن أن تكون مهمة في موضوعنا؟ فكر في طرق تعامل وتفاعل الناس مع بعضهم البعض في المجتمع الذي تنتمي إليه. هل تهم الأخلاق؟

٨. هل هناك شيء يستغني عنه الروما مقابل الأخطلات والاندماج؟ لو كنت عضوا من الروما، هل تريد أن تختلط في تيار المجتمع الرئيسي الفرنسي؟ ما هي الإيجابيات والسلبيات؟
٩. في آخر جزء من الفيديو، نتحدث الراوية عن ضرورة سير الشباب الى الأمام نحو مستقبل يحتضن التنوع، والمساعدة والاحترام المتبادل. هل يمكنك التفكير في طرق يتمكن عن طريقها الشباب بناء عالم يلتزم بقوة لهذه الأهداف؟

نشاط:

في نهاية الفيديو، هناك مسؤولية من الحكومة تقول ان هناك ثلاثة شركاء يعملون نحو إختلاط واستيعاب الروما - الحكومة، والمؤسسات التعليمية والشركات التجارية. فسر لماذا لكل من هؤلاء دور مهم ليلعبه. اقسم مجموعة المناقشة إلى ثلاثة أجزاء - مسؤولين من الحكومة، ومعلمين ورجال الاعمال. على كل مجموعة مناقشة أن تأتي إلى خطة لجعل الروما ناجحين ومرحب بهم في بلدهم الجديد. ماذا يجب ان يفعله الروما بالمقابل؟

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

"الروما: ألف سنة من التمييز يستمر في أوروبا، يقول المدافعين"، دافيد سايمون، ٢٥ أكتوبر، ٢٠١٣

<http://www.cnn.com/2013/10/21/world/europe/roma-discrimination/index.html>

تقرير موقف مشترك من الأمم المتحدة يدعو الى دعم الروما وشمولهم، ٢٨ فبراير، ٢٠١٤
<http://www.euro.who.int/en/about-us/partners/news/news/2014/02/joint-position-paper-on-united-nations-support-for-roma-inclusion>



أوركسترا من أجل حلم

٥٨:٤ دقائق، ألونزو فاسكيز، بيرو

<http://youtu.be/Y0n7rl2zf3k>

ملخص: شاب يُعاقَب من قبل عائلته في داره بسبب أحلامه وطموحه الفنية يجد ملاذاً مع أوركسترا (فرقة موسيقية) ترحب بالشباب المضطربين وتوفر لهم مكاناً مشتمل حيث يمكن أن يزدهروا شخصياً وفنياً.

مسرد المصطلحات:

السيالر - "سيالر" هو حجر بركاني أبيض استخدم في بناء من العديد من المباني العريقة الإستعمارية في مدينة أريكويبا، بيرو. السيالر أيضاً اسم أوركسترا الشباب في أريكويبا الذي يظهر في الفيديو.

مثلي الجنس - الإنجذاب الجنسي إلى أعضاء نفس الجنس.

حب\ احترام الذات - الشعور بقيمة الذات؛ الثقة في نفسك والقيمة الخاصة بك للآخرين.

أوركسترا الشباب - أمريكا اللاتينية رائدة في تنمية فرق أوركسترا وجوقات للشباب "كعامل للتنمية الاجتماعية" لتشجيع وتطوير مجتمع للشباب في ظروف قاسية وخطيرة، وتشجيع التعبير الإبداعي والفني.

المراجع الثقافية:

أمريكا اللاتينية لديها العديد من "أطفال الشوارع"، وهو مصطلح ابتدعه اليونيسيف. على الرغم من أن التقديرات تقريبية، التقارير تقول ان ٤٠ مليون طفل يعيش في الشوارع مع اختلاف أو لا علاقة مع أسرهم.

حركة أوركسترا الشباب ناجحة للغاية في أمريكا اللاتينية، والاكثرها شهرة موجود في فنزويلا واسمة "السيستاما". ضمن الإطار العالمي لليونسكو، هناك شبكة من هذه المنظمات الموسيقية وتدعى "الحركة العالمية للأوركسترا والجوقات للشباب والأطفال".

ولو لم يُذكر اسم المدينة في بيرو التي يقع فيها السيلار أوركسترا للشباب في الفيديو، هناك أدلة مرئية في المشهد الأول حيث نرى جبال عالية، شكلها متناظر ومغطى رأسها بالثلوج. هذا هو "الميستي"، بركان ثار آخر مرة في عام ١٩٨٥، يقع بالقرب من مدينة أريكويا.

التثقيف الإعلامي:

لوحة اللون من الفيديو مظلم. ما يلفت الإنتباه هو أسلوب إدخال مفاتيح البيانو قبل بداية الاعتمادات في المشهد الافتتاحي للفيديو ونثر مشاهد البيانو مع مشاهد السفر على طول طرق صناعية، بعد المضي عن جبل الميستي، والوصول الى بيت في الغابة وهذا هو منزل السيلار الأوركسترا. إضافة الى ذلك، الراوي الرئيسي في الفيديو يتحدث عن لماذا ترك المنزل والمشاكل التي واجهها واهمية الموسيقى له. وهذا محاذياً للفرقة التي تلعب الموسيقى، كمبتدئين في البداية وثم بمهارة مع الممارسة. يتحدث عضو آخر من الأوركسترا. كلا الرواة يصورون عن قريب. مشاهد من الأوركسترا، وقطع أثرية من القاعة التي يعزفون فيها، والمنزل المرحّب في نهاية الفيديو، جميعا تشير إلى وجود بيئة جديدة للراوي. "أنا ما أنا" هي عقيدته الجديدة. العنصر الرئيسي من وجهة نظر التثقيف الإعلامي هو كيف ان الموسيقى تنير القصة وتكمل كلام الراوي.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. الراوي يبدأ الفيديو قائلاً ان الموسيقى تجلبه السعادة. هل هناك أي نشاط فني، رياضة، أو نشاط آخر دائماً يجعلك سعيداً؟ ما هو؟ هل تستطيع أن تصف لماذا يبسطك هذا النشاط؟
٢. ما هو الفرق بين لعب الموسيقى لوحداً ولعب الموسيقى في فرقة موسيقية؟ ما هي المهارات التي تحتاجها للعب الموسيقى مع الآخرين؟
٣. لماذا ترك الولد منزله؟ ما هي بعض من الصعوبات التي واجهها؟
٤. ما هو "حب\ احترام الذات؟" كيف يمكن تدميره وكيف يمكن رعايته وتتميته؟ سمي بعض الأشياء التي تساهم حبك\ احترامك الذاتي.
٥. هل لديك احلام وطموح تريد تحقيقها اكثر من اي شيء آخر في الحياة؟ ماذا ستفعل لكي تحقق هذه الاحلام؟
٦. هل يمكن لمجموعة من الغرباء ان يصبحون "عائلة؟" كيف؟ ماذا يعني انهم يصفون شعور العائلة بأنه جزء كبير من وجودهم في الأوركسترا؟
٧. لماذا في رأيك اسم الأوركسترا السيلار (والذي هو ايضا اسم لحجر بركاني ابيض)؟ كيف يعود الاسم هذا الى اهداف الأوركسترا؟
٨. أب الراوي بعث الراوي الى مدرسة عسكرية. كيف يختلف عمل مدرسة الأوركسترا عن مدرسة عسكرية؟ كيف يماثلون بعضاً البعض؟
٩. بعض أطفال العالم يعيشون في الشوارع أو تحت علاقة سيئة مع اسرهم. يحاول الأوركسترا الوصول إلى "كل طفل يعيش في الشوارع، كل شاب دفن أسفلاً أو فقد." هل تعرف أي منظمات تحاول الوصول إلى أطفال كهؤلاء؟ كيف يمكنك معرفة المزيد عن المنظمات هذه؟
١٠. ما معنى التنوع؟ كيف تعتقد ان كونهم مجموعة متنوعة من العازفين في هذا الأوركسترا يؤثر على الموسيقى التي يلعبوها؟ كيف يؤثر على صداقاتهم والمجتمع الذي يبنونه معاً؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الشاب الراوي في الفيديو يصف الموسيقى بأنها "جواهر كل شيء." "أعيش الموسيقى"، يقول الراوي. هل هناك أي نشاط فني، رياضة، أو نشاط آخر تشعر بأنه جواهر كونك؟ إحدى الطرق للبدء في هذا المسعى هو ان تجيب على سؤال، "ما الذي يجعلك سعيداً حقاً؟"

٢. يصف الراوي فترة كان فيه "تقديره الذاتي" منخفض بدأ عندما كان صغيرا جدا. ماذا يعزز حبك\ احترامك الذاتي؟ ما يمكن للشخص القيام به لاستعادة ثقته بنفسه واحترامه الذاتي وعدم الوقوع فريسة للسلوكيات السلبية؟
٣. الشاب في الفيديو لجأ إلى الكحول عندما لم يتمكن من إيجاد وسيلة للخروج من مصاعبه. لا يدخل بالتفصيل عن كيف حوّل سلوكه الكحولي. هل يمكنك أن تتخيل سلسلة من الخطوات التي قد اتخذها ليحرر نفسه من هذا الادمان؟ شارك افكارك مع عضو في مجموعتك وثم تناوبوا ودعوا كل شخص يصف افكاره.
٤. كيف يؤثر ملكك احلام وطموح لمستقبلك على تقديرك الذاتي؟
٥. هل سبق ان كان لديك معلمه مثل قائدة للأوركسترا في الفيديو؟ كيف يمكن لرجل واحد ان يوفر دعما كبير لعدد كبير من الناس؟ ما الذي يتطلبه الأمر ان يكون شخصا مُرشد إيجابي للأطفال؟ هل لديك ناصح او مستشار؟ هل تريد أن تجد شخص ما؟ كيف يمكنك أن تفعل ذلك؟
٦. ما هو الفرق بين لعب الموسيقى لوحده ولعب الموسيقى في أوركسترا؟ ما هي المهارات التي تحتاجها للعب الموسيقى مع الآخرين؟ ما علاقة الموسيقيين مع جمهورهم؟
٧. كيف تعتقد ان مجموعة من الغرباء اصبحوا "عائلة؟" هل تعتقد ان تنوعهم عامل مساهم او عائق نحو بناء تضامن وتماسك المجموعة؟
٨. لماذا في رأيك اسم الأوركسترا السيلار؟ كيف يرتبط الاسم هذا الى اهداف الأوركسترا؟
٩. هنالك الكثير من أطفال الشوارع في أمريكا اللاتينية وفي العالم بشكل عام. كيف يمكن لأوركسترا ان "تصل الى كل طفل يعيش في الشوارع، كل شاب دفن أسفلاً أو فقد." هل تعرف أي منظمات تحاول الوصول إلى أطفال كهؤلاء؟ سمّهم. اذا لا تعرف، كيف يمكنك معرفة المزيد عن المنظمات هذه؟
١٠. هل كانت هنالك صورة من الفيديو برزت في مخيلتك؟ أي صورة ولماذا؟

نشاط:

ردًا على تعبير الفيديو عن الفرح في الفنون، كل عضو من أعضاء مجموعة المناقشة سيختار مشروع فني فردي حول موضوع "حلمهم" ينفذه في اي من الوسائط الفنية التي يفضلها - الموسيقى، الرسم، التصوير، الفيلم / الفيديو، وحتى الطبخ! - والذي يجعله سعيدا بنفس

الطريقة التي يصفها راوي الفيديو عندما يذكر سعادته في الموسيقى. سوف يلزم أن يكون هناك وقتاً كافي للعمل على المشروع الفني هذا. كمية الوقت ستحدد من قبل المنسق وأعضاء المجموعة (قد يستغرق هذا عدة جلسات). وفي الموعد الذي يُتفق عليه، أعضاء المجموعة سيشاركون أعمالهم ويعقدون مهرجان فنون لمشاركة أعمالهم في مجتمع يتفق عليه الأعضاء.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

معلومات عن الشؤون الاجتماعية حول الأطفال في دول مختلفة:

<http://www.unicef.org/publications>

تقرير عن "أطفال الشوارع" في أمريكا اللاتينية. على الرغم من أن الإحصائيات قديمة، أسباب وأثر حياة الشوارع موثقة جيداً:

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1113205>

معلومات عن أوركسترا الشباب في أمريكا اللاتينية والشمالية:

<http://yoa.org/ABOUT.aspx>

http://en.wikipedia.org/wiki/El_Sistema



هندية صينية؟

٤:٥٩ دقائق، جابرييلا ديلون سالويندار كاوور، إندونيسيا

<http://youtu.be/RxSOiX3Xmj0>

ملخص: امرأة شابة تحقق المزيج المعقد من الفرص والتحديات المتصلة بأصلها وتراثها الذين يقفون بين ثقافتين، وتتساءل كيف ستتخذ قرارات بين خياراتها في المستقبل.

مسرد المصطلحات:

هرب - تستخدم الكلمة في سياق الزواج وتصف هرب رجل وامرأة سرّاً لكي يتزوجوا، عادة من دون علم أو موافقة الوالدين.

ضريح - مبنى أو مأوى، وغالباً له طابع مميز، يحتوي فيه على بقايا أو مخلفات قديس أو شخص آخر مقدس. يستقبل الضريح المؤمنين للتبجيل والتعظيم الديني.

البخور - مادة عطرية تنتج رائحة حلوة عند احتراقها، تستخدم في الطقوس الدينية لتعزيز المزاج الديني.

المراجع الثقافية:

نرى جابي في الفيديو، الابنة التي تروي قصتها، والتي تتفاعل مع والديها وأجدادها. وتدعو اليهم بأسماء مختلفة تعود إلى تراثها الثقافي. تسمى جدتها من طرف أمها الصيني "أوما"، لقب يُوحى الاحترام اتجاه كبار السن. هذا اللقب يأتي من الأثر الهولندي على ثقافتهم

(سيطرت هولندا على اندونيسيا منذ القرن الى العصر الحديث)، ويستخدم بشكل شائع جدا في المدن الكبيرة. بالنسبة لجديها الهنديين فهي تسميهم "بابوجي" أو جدّي، و"منجي" أو جدّتي في اللغة الهندية. وتدعو الى والديها بالاسماء الغير تقليدية "أمي" و"أبي".

نرى غابي ترتدي الجلباب الهندي في حفل ديوالي، رأس السنة الهندي. ديوالي هو مهرجان يحتفل به الهندوس في جميع أنحاء العالم، ويعرف ايضا بمهرجان الاضواء. يأتي عادة في أواخر شهر اكتوبر\ بداية نوفمبر. انهم يضيئون مصابيح الزيت في منازلهم ليشكرون الآلهة على السعادة، والمعرفة، والسلام والثروة التي تلقوها. الهندوس يعتبرون ديوالي واحد من أهم أعيادهم.

في مناقشتها مع "اوما"، والدتها والدتها، تشجعها جدتها على أن تكون حرة وان تختار اي رجل يحلو لها كرفيق. "اوما" تقول لها: "الآن ليس زمن سيتي نوربايا"، وتقصد في ذلك ان جابي ليست ملزمة بالتقاليد وان لا ينبغي لها أن تجبر على الزواج ضد إرادتها. سيتي نوربايا رواية إندونيسية من تأليف مارا رسلي عام ١٩٢٢. تحكي الرواية قصة عشيقين في سن المراهقة، سامسولباھري وسيتي نوربايا، الذين يريدون أن يكونوا معا ولكن يتم فصلهم عن بعض عندما يضطر سامسولباھري مغادرة مجتمعه. من دونه، نوربايا تعيش غير سعيدة وتضطر ان تقدم نفسها الى زواج رجل مسيئ و غنيّ داتوك ميرينغي كوسيلة لتتقذ والدها من الديون. قُتلت نوربايا في وقت لاحق من قبل ميرينغي. تنتهي القصة عندما يُقتل ميرينغي خلال ثورة على يد سامسولباھري، الذي أصبح الآن عضوا في الجيش الاستعماري الهولندي. ثم سامسولباھري يموت ايضا بسبب اصابته بجروح. الكتاب يتناول موضوعات الاستعمار، والزواج القسري والحادثة، وتم مقارنته بروميو وجولييت لشكسبير. لا يزال الكتاب يُدرّس في المدارس الثانوية الإندونيسية.

التنقيف الإعلامي:

النظر في وجهة نظر هذا الفيديو ملفت للإنتباه. جابي تحكي لنا قصة مشكلتها بأكملها وهي جالسة في سيارتها ترتدي ملابس حديثة ومتوقعة من بنت في سن المراهقة. لكن تفسيرها موضوع عائلتها وخلفيتها يتفاعل مع مشاهد لها تتكلم مع والديها وأجدادها. نراها أيضا في حفلات ترتدي فيها الجلباب التقليدي وتشارك في الطقوس الدينية. ونرى لقطات قريبة،

خصوصا لو الدتها وإيماءات والدتها، التي تدلنا على وجهة نظرها وآرائها حول الموضوع. والدها يعبر عن وجهة نظره لفظيا وعن طريق لغة الجسد، ولكن استخراج واستنتاج رأي والدتها يتطلب قراءة حذرة "لما بين المشاهد".

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. كيف تقابل والديّ جابي؟
٢. لماذا تزوجوا من دون موافقة والديهم؟
٣. هل تعتقد أن والديّ غابي يسمحون لها نفس الحرية التي تصرفوا بها عندما كانوا صغارا؟ لماذا أو لم لا؟
٤. بالنسبة لموضوع العثور على رجل\ زوج في مستقبل جابي، كيف تختلف نصيحة "أوما" (والدة أمها) عن نصيحة "بابوجي ومنجي" (والدين أباهما)؟
٥. ماذا سوف تفعل جابي في المستقبل، في رأيك؟ لماذا تظن ذلك؟
٦. ماذا ستفعل أنت لو كنت في مكان جابي؟ لماذا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. ما هو أساس مشكلة جابي؟
٢. فسر وجهات نظر كلا جدّاتها من طرف أمها وطرف والدها حول طبيعة الرجل الذي ينبغي لها أن تسعاه في الزواج.
٣. ما هو موقف والدة جابي اتجاه رأي كلا جدّات جابي؟ ما هي المؤشرات أو الأدلة بالتحديد التي استخدمتها لاستنتاج مشاعر والدة جابي؟
٤. اوصف وجهة نظر أب جابي؟ هل تعتقد أن هناك تحيز بالنسبة لأي من الرأيين له الأولوية في المنزل (وجهة نظر أم جابي أو أباهما)؟ كيف استنتجت ذلك؟
٥. كيف تعتقد بأن على جابي التوجه نحو حل لمشكلتها، خاصتا إذا كانت لا تتفق مع والديها؟
٦. عندما لا تتفق مع والديك، ما هي بعض الاستراتيجيات التي تتخذها لـ "صنع السلام" في منزلك؟

٧. هل تعتقد أن الجنس يلعب دوراً في هذا الفيديو؟ تخيل نفس الموقف يحدث لابن والديّ جابي بدل جابي. هل سيغير ذلك شيء في رأيك؟
٨. قصة سيتي نوربايا ذكرت بمثابة قصة حب محكوم عليه بالفشل بين عشاق من ثقافتين. هل هناك أي قصص قرأتها في المدرسة أو لوحدها، أو أفلام أو برامج تلفزيونية رأيتها تتحدث عن مواضيع الصراعات بين الثقافات أو الآباء الذين يعترضوا على خيارات أطفالهم في العلاقات؟ ناقش الذين يبرزوا بالنسبة لك ولماذا.
٩. جابي تقول، "عائلتي ليست فقط متعددة الأعراق، هي متعددة الثقافات أيضاً." هل يمكنك أن تفسر الفرق؟

نشاط:

قم في مسح في صفك أو مجموعتك. كم عدد الأسر المتعددة الثقافات أو متعددة الأعراق؟ هل المشاكل التي تواجهها جابي مشاكل أي من طلاب في المجموعة؟ كيف؟ طريقة أخرى للنظر في هذه القضايا هي قراءة إعلانات الزفاف في المطبوعات المحلية وإنتاج رسم بياني لمعرفة من يتزوج من من ناحية ثقافية في محافظتك.

مورد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

ما هو العيد الهندوسي ديوالي؟

<http://www.essortment.com/deepavali-47117.html>

أسماء إندونيسية:

http://en.wikipedia.org/wiki/Indonesian_names

القصة الأدبية سيتي نوربايا:

http://en.wikipedia.org/wiki/Sitti_Nurbaya



تصحيح السبورة

٤٧:٤ دقائق، اوشيم اوتاوا و وابيكوني موبائل، كندا

<http://youtu.be/VgJSo0ihbpU>

ملخص: على سبورة مدرسية، شباب الأمم الأولى من ماناوان، كيبيك، يحون الألفاظ التمييزية ويعيدون كتابة سردهم عن هوياتهم.

مسرد المصطلحات:

الأمم الأولى - هذا هو الاسم للمجموعات المختلفة من السكان الأصليين في كندا التي تضم ما يزيد عن ٦٣٠ حكومة لـ "الأمم الأولى" معترف بها منتشرون في جميع أنحاء كندا. مجموع سكانها يقارب ٧٠٠ ألف شخص. داخل كندا، أن مصطلح "الأمم الأولى" دخل حيز الاستخدام العام ليحل محل مصطلح "الهنود" الذي أصبح له مفهوم سلبي. اصل القبائل العرقي المتميز يحدد أيضا باسم القبلية الخاص. الشعوب الأصلية في أمريكا الشمالية لها ثقافات تمتد آلاف السنين. تاريخهم المسالم الغير قتالي نسبياً والذي رآهم ينمون إقتصادياً سمح لشعوب الأمم الأولى أن يكون لها تأثير على الثقافة الوطنية الكندية.

متوحش - عنيف، شرس، غير حضاري، وقح أو بري.

الممنوعات - منتج غير قانوني أو محظور من التجارة به.

تيبي - خيمة على شكل مخروط من جلود الحيوانات يستخدمها بعض من قبائل أمريكا الشمالية الهندية.

الرعاية الاجتماعية - المساعدات المالية أو غيرها من الحكومات الوطنية أو المحلية لفرد أو أسرة محتاجة أو غير قادرة على العمل.

قبيلة - أي مجموع من الناس يجمعهم علاقات النسب من سلف مشترك، عادات وتقاليد، إتباع نفس القادة، أو قواسم مشتركة ملزمة أخرى.

الصورة النمطية - تصور مبسط وموحد، أو صورة تصف مجموعة من الناس دون إعتبار للافروق الفردية. انها عادة تعتمد على أفكار ومفاهيم سلبية حول المجموعة ويمكن أن يكون أساس معلومات خاطئة أو غير كاملة.

المراجع الثقافية:

الأتيكاميكو هم السكان الأصليين في وادي نهر القديس موريس العلوي في كيبيك حوالي ١٩٠ ميلا شمال مونتريال، كندا. لديهم تقاليد الزراعة، الصيد، وصيد السمك وجمع الثمار. لغتهم لا تزال في الاستخدام اليومي، مما يجعلها من بين لغات السكان الأصليين الأقل تهديد بالانقراض. يعني اسمها حرفيا "السمك الأبيض." خصصت أراضيهم إلى حد كبير من قبل شركات قطع الأشجار، وطريقتهم القديمة في الحياة على وشك الانقراض. في سبتمبر ٢٠١٤، أعلن الزعيم الأكبر لشعب الأتيكاميكو سيادة شعبه على أراضيهم. وقال الزعيم أن إعلان السيادة هذا يعني أن أي شركة تسعى لتطوير أي من الموارد الطبيعية على أراضيها يجب أن تقدم طلب الى حكومة أمتهم القبلية أولا. جاء ذلك بعد أن منحت المحكمة العليا في كندا قبيلة أخرى في مقاطعة كولومبيا البريطانية الحق في أراضيهم الأصلية. في عام ٢٠٠٧، نشرت الأمم المتحدة إعلان حقوق الشعوب الأصلية وبالأخص حقوق المراهقين الذين تتراوح أعمارهم من ١٣ - ١٨. في الإعلان، قالوا "إن الأمم المتحدة والدول الأعضاء فيها، جنبا إلى جنب مع الشعوب الأصلية، تصالحو وتغلبوا على آلام ماضيهم، وقرروا السير نحو المستقبل على مسار حقوق الإنسان" (انظر أدناه الى الرابط الذي يأخذك الى التقرير). الفيديو، تصحيح السبورة، يُمثّل عمل المراهقين في بداية الطريق نحو تغيير الحوار السلبي القديم إلى حوار إيجابي.

التنقيف الإعلامي:

الفيديو بأكمله يحدث في مكان واحد فقط - أمام السبورة. في البداية، نسمع قصص سلبية فقط، وتكتب كلمات سلبية فقط. وجوه المراهقين رسمية وجادة كما يروون قصص التعصب التي تحملوها. ثم، على الرغم من أن الإضاءة لا تتغير، نراهم يحون السبورة ويبدأون باستعمال عبارات إيجابية للتعبير عن تراثهم وباظهار ميزاتهم الشخصية. ما الذي يغير من نبرة الفيديو؟ يبدأ كل متكلم بأن يبتسم، والابتسامة في حد ذاتها دون كلام تصبح الرسالة . فكرة أنه من الممكن محو السلبية وبداية بداية جديدة هي أيضا جزء من رسالة الفيديو. أسلوب الفيديو في اللقطات المقربة للوجوه يخلق علاقة حميمة مع كل متكلم. فمن الصعب جدا أن تكره شخص بعد ان تتعرف عليه وجها لوجه.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. الشباب في الفيديو يتذكرون الأوقات المؤلمة من طفولتهم. كيف تتعامل مع الناس اللئيمون، أو الغير قادرين على فهم أنهم يسببون الأذى للآخرين؟
٢. لماذا تعتقد أن الناس يخافون من الآخرين الذين يبذون مختلفين عنهم؟ هل كان هناك أي شيء في الفيديو يساعد على فهم هذه الاختلافات؟
٣. هل تتكلم لغة أخرى أو هل تعرف ناس يعرفون لغة أخرى؟ ما هي مزايا معرفة لغة أخرى؟ هل هناك أي عيوب؟ هل تعتقد أن التكلم في لغة أخرى حول ناس لا يفهمون هذه اللغة مفيد أو مضر؟
٤. ماذا في رأيك يعنون المتحدثين في الفيديو عندما يقولون "نحن بشر مثلهم!" ماذا يعني من وجهة نظرك ان يوصف ناس بأنهم بشر؟
٥. لماذا الشباب في الفيديو مفتخرين بأنفسهم؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الشباب في الفيديو يتذكرون الأوقات المؤلمة التي تعرضوا فيها الى التعصب. هل تشعر ان شباب الأتيكاميكو حسوا بالثقة وبقوة موقفهم في ردّهم على مُعذّبيهم؟ لماذا أو لم لا؟
٢. ما هي الاستراتيجيات التي تستخدمها لمساعدك على التعامل مع الناس اللئيمة، العدوانية، القاسية او الوحشية؟

٣. لماذا تعتقد أن الناس يخافون من الآخرين "المختلفين؟" هل سبق لك أن شعرت في هذا الخوف أو كنت ضحية هذا الخوف؟ كيف جعلك تشعر؟
٤. ما هو الدور الذي تلعبه اللغة الأم في بناء المجتمع؟ هل هناك مساوئ للتحدث بلغة أجنبية أمام آخرين لا يتكلمون اللغة؟ ماذا يعنون في الفيديو عندما يقولون "إنهم يعتقدون أننا غرباء بسبب لغتنا الأم؟"
٥. ما هي "الصورة النمطية"، وكيف ساهمت الصور النمطية الى حالات سوء فهم الأتيكاميكو؟
٦. لماذا تعتقد أن كل شخص في الفيديو غير السلبيات الى ايجابيات بوصف طموحاته المستقبلية أو صفاته الشخصية؟ هل لاحظت أي تغييرات كذلك في وجودهم وأسلوبهم امام الكاميرا؟
٧. قبائل "الأمم الأولى" الأمريكية والكندية كانت تسمى "هنود" في "قبائل". لماذا تعتقد أن تم تغيير الاسم وماذا يوحي لك مصطلح "الأمم الأولى؟"
٨. ماذا في رأيك تعني المتحدثة في الفيديو عندما قالت "نحن بشر مثلهم!" كيف يمكن إدراك جذورنا الإنسانية المشتركة بيننا ان تغير طبيعة التعصب؟
٩. ماذا يعني الفخر في العرق أو الهوية الوطنية على المستوى العملي؟ ماذا يعني بالنسبة لطبيعة السلوك الذي تظهره والطريقة التي تعيش فيها حياتك؟

نشاط:

إطلع اعرف حقوقك! تقرير الأمم المتحدة عن حقوق الشعوب الأصلية للمراقبين الأصلية (تجد الرابط ادناه). هناك ٣٧ مقالات أو تصريح حقوق. اطلب من كل عضو من أعضاء مجموعة المناقشة اختيار الحق الذي يثير إهتمامه وشرح لماذا للأعضاء الآخرين في المجموعة.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

تفسير مصطلح "الأمم الأولى:"

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Nations

وصف ثقافة الأتيكاميكو:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Atikamekw>

"قرار حقوق الأجداد يلهم الأتيكاميكو على إعلان السيادة:"

<https://ca.news.yahoo.com/ancestral-rights-decision-inspires-atikamekw>

إعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق الشعوب الأصلية، مارس ٢٠٠٨:

http://en.wikipedia.org/wiki/Declaration_on_the-Rights-of-Indigenous-Peoples

اعرف حقوقك! إعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق الشعوب الأصلية للمراهقين الأصلية:

http://www.unicef.org/publications/index_68863.html



الغرباء الغرباء

٥:٠٠ دقائق، لو رامو-سيندر، فرنسا

<https://www.youtube.com/watch?v=anbK3lqKzwI>

ملخص: مجموعة من الأطفال يفكرون مليا على معنى "الاختلاف"، ولماذا بعض فئات الشعب، وخاصة المهاجرين، يبدوون أنهم "غرباء". يقولون قصص من تجارب شخصية توضح كيف الاختلافات اللغوية، والثقافية والعرقية يمكن أن تخلق المخاوف. يقررون ان يحاولون ان يتعرفون على أشخاص جدد بطريقة أفضل بدلا من أن يكونوا رأي بسرعة.

مسرد المصطلحات:

التحيز - آراء سلبية أو شعور شكلت مسبقا أو بغير علم، فكر أو عقل.

تقاليد - أنماط أو ممارسات معتادة التي يتم القيام بها بشكل جماعي في مجموعة، وعادة ما تنتقل من جيل إلى آخر.

الغازية - التدخلية، الدخول بقوة مع نوايا وتأثير عدواني بما في ذلك الضرر و / أو التدمير.

التوبيخ - التعبير عن الغضب والاستياء بطريقة رسمية، وخاصة من قبل شخص له سلطة عليك.

الثقافة - المعتقدات والسلوكيات التي تميز فئة عرقية، اجتماعية أو عمرية معينة.

المراجع الثقافية:

اهتمام الأطفال في الفيديو في هذا الموضوع يعكس النمط العالمي للهجرة الذي، وفقا للمنظمة الدولية للهجرة (IOM)، زاد حيث أن اليوم يعتبر ٣٪ من سكان العالم مهاجرين. الهجرة والتنمية الاقتصادية مرتبطتين ارتباطاً وثيقاً. كانت فرنسا إحدى الأعضاء المؤسسة للمنظمة الدولية للهجرة بعد الحرب العالمية الثانية، حيث ساعدت في إعادة توطين أكثر من مليون مشرد. ولكن وفقا لتقارير المنظمة الدولية للهجرة، هناك "تحدياً متزايداً لإدارة تدفقات الهجرة" والحاجة إلى تعزيز فهم قضايا الهجرة، وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال الهجرة وضمان احترام كرامة ورفاهية المهاجرين. " هذا صحيح في جميع أنحاء العالم وليس فقط في فرنسا. ومع ذلك، فإن الأطفال في الفيديو يلتقطون المخاوف حول "الآخر" الذي يشعره الشباب والكبار، ويعطون وجهة نظر عن المسائل الصغيرة والكبيرة التي تؤثر على المواقف والمشاعر اتجاه الهجرة.

التثقيف الإعلامي:

هذا الفيديو يستخدم وسائط إعلام متعددة في نفس الوقت - الرسوم المتحركة، والتصوير الفوتوغرافي، والأحرف المجردة التي تتحول إلى أشكال ووجوه، والخرائط، والأصوات المتنوعة للأطفال والكبار، والنص على الشاشة. يبدأ الفيديو مع موسيقى حزينة نسبياً (مقارنة، على سبيل المثال، مع فيديو أنا مختلفة، ماذا في ذلك؟)، الذي أيضا من فرنسا والذي يتحدث عن الاختلافات. تجده أدناه). هذا الفيديو يطرح أسئلة عن طريق النص على الشاشة ثم يجيب عليها داخل مقطع، ثم ينتقل إلى مجموعة جديدة من الأسئلة ومقطع جديد حول قضايا جديدة. هناك العديد من الأصوات ووجهات النظر. نرى أيضا سلسلة قصيرة من الصور المقربة الى عيني رجل يحمل حقيبة، وهذا لإعطاء إحساسا لوجهة نظر المهاجر. في بعض المراحل في الفيلم، نسمع صوت معلمة تعطي الأطفال وجهة نظرها بشأن معاملة الغرباء. من ناحية التثقيف الإعلامي، السؤال الذي قد يكون أكثر تحديا هو دور الوسائط الإعلامية المختلفة - الرسوم المتحركة للحروف، والرسوم المتحركة للرسومات، والصور الفوتوغرافية، وأصوات الأطفال، وأصوات الكبار، واستخدام الألوان وعناصر الأبيض والأسود، وخرائط لوجوه، والموسيقى التي أختيرت لبداية ونهاية الفيديو - في التأثير على

تخيلنا وفهمنا رسالة الفيديو. هل شعرت انه مريبك ومعقد، أو هل عززت وسائل الإعلام المتنوعة رسالة احترام التنوع بكل تعقيداته؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. ما هي بعض أسباب الأطفال وراء خوفهم من الغرباء واعتقادهم انهم "غرباء؟" ناقش بعض أسبابهم وردك الى هذه الأسباب.
٢. ما هو التعصب؟ لماذا نرى التعصب والتحيز في قلوب بعض الناس أحيانا؟
٣. هك تأتي عائلتك من مكان آخر غير الدولة التي تعيشون فيها؟ كيف كانت تجربتهم في الانتقال إلى بلد جديد؟
٤. ماذا تستطيع ان تتعلم من الآخرين الذين يختلفون عنك؟
٥. في الفيديو نسمع العبارة "نحن جميعا بشر." ماذا تعني هذه العبارة لك؟
٦. اي من تقنيات وسائل الإعلام المختلفة في الفيديو أعجبتك اكثر - الحروف المتحركة، وجوه الرسوم المتحركة، التصوير الفوتوغرافي، أصوات الأطفال وأصوات الكبار، الأسئلة على الشاشة، وغيرها؟ فسر اي من تقنيات وسائل الاعلام التي فضلتها، ولماذا.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. في بداية الفيديو هناك السؤال: "لماذا نخاف من الشخص الذي لا نعرفه؟" الأطفال يعطون بعض الإجابات. ما هي إجابتك الى هذا السؤال؟ يمكنك إعطاء بعض الأمثلة، وان تتحدث عن كيف واجهت وتعاملت مع المخاوف.
٢. هل أي شخص في عائلتك مهاجر؟ هل حسوا بالتعصب والتحيز؟ كيف واجهوا وتغلبوا على هذه الصعوبات؟ إن ليس من احد في عائلتك، هل تعرف شخص او أسرة أخرى واجهت صعوبات مهاجر؟
٣. في هذا الفيديو يُطلب أيضا من الكبار ان يعبروا عن مواقفهم اتجاه المهاجرين. ما هي الأسباب التي يقدمونها؟ كيف تختلف إجاباتهم عن إجابات الأطفال؟
٤. ماذا يضيف المهاجرين إلى ثقافة بلد؟ ما هي المهارات التي يأتوا بها؟ هناك مصطلح فرنسي يقول، "إعرف كيف تعمل." وهذا يعني معرفة كيفية القيام بشيء ما. ما يمكن للمهاجرين ان يعلمونا؟

٥. اي من تقنيات وسائل الإعلام المختلفة في الفيديو أعجبتك أكثر - الحروف المتحركة، وجوه الرسوم المتحركة، التصوير الفوتوغرافي، أصوات الأطفال وأصوات الكبار، الأسئلة على الشاشة، وغيرها؟ فسر اي من تقنيات وسائل الاعلام وجدتتها أكثر فعالية، ولماذا.
٦. هل تعتقد أن "مهاجر" و "غريب" كلمات يمكن ان تعوض عن بعض؟ لماذا أو لم لا؟
٧. قرب نهاية الفيديو صوت المعلم يقول، "نحن بحاجة للتعرف على بعضنا البعض." ثم تضيف، "لاكتشاف الذات، ولاكتشاف الآخر." كيف تتعلم عن نفسك عن طريق التعلم عن شخص غريب؟
٨. لماذا تعتقد أن الطلاب يصورون مع خرائط على وجوههم؟ ما الخرائط التي تكون على وجهك؟

نشاط:

اقرأ الصحف المحلية في منطقتك أو إذهب على الانترنت للحصول على الأخبار المحلية. ابحث على قصة حول قضايا الهجرة وشارك وناقش المشاكل والمخاوف في منطقتك مع فريق المناقشة. إذا أتى كل شخص بقصة/ مقال أو مقتطف من كتاب أو موقع الكتروني، سوف يكون هناك نطاق واسع من أفكار مناقشة حول القضايا المعقدة التي تُكوّن أساس مشكلة الهجرة - اجتماعيا، واقتصاديا ونفسيا - من وجهات نظر المهاجرين والشعوب المحلية المُستقبلة للمهاجرين.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

المنظمة الدولية للهجرة:

<http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home.html>

"هل تعني الهجرة أن فرنسا انتهت؟"، جستن ي. ه. سميث، النيو يورك تايمز، ٥ يناير، ٢٠١٤:

http://opinionator.blogs.nytimes.com/2014/01/05/does-immigration-mean-france-is-over?_php=t



أنا مختلفة، ماذا في ذلك؟

٣٢:٤ دقائق، ليسا ناسوي، فرنسا

http://youtu.be/s_hmk86luKs

ملخص: مُصور أرنب غاضب، مزاجه سيء، يأخذ صورة لصف مدرسي ويرفض ان يشمل فئة واحدة من الطلاب في الصورة لانهم، في رأيه، "قبيحين". المعلمين والطلاب يرفضون قبول هذا السلوك الغير عادل، الأرنب يعتذر لخلق الانقسام بدلا من التوافق، والجميع يحتفل بالفروق والإختلافات التي بينهم وبين الناس في جميع أنحاء العالم لأنها طبيعية وجميلة.

مسرد المصطلحات:

الانتقام\ الثأر - معقابة الآخر بسبب خطأ بروح الاستياء أو الرغبة في الانتقام.

القارة - واحدة من السبع مساحات يابسة رئيسية على وجه الكرة الأرضية - أوروبا، آسيا، أفريقيا، أمريكا الشمالية، أمريكا الجنوبية وأستراليا والقارة القطبية الجنوبية.

"مشترك" - مشترك بيننا.

المراجع الثقافية:

يعكس الطلاب الصغار في الفيديو التنوع في فرنسا في عصرنا الحاضر ويتحدثون عن "العدالة" والروح الجماعي كجزء من النسيج الاجتماعي لصفهم المدرسي. على الرغم من انه لم يتم ذكر هذا مباشرة، هذه القيم تردد شعار فرنسا: "Liberté, Egalité,"

Fraternité” والتي تترجم إلى “الحرية، المساواة. الأخوية” لجميع الناس. المعلمة في الفيديو تصر على هذا السلوك، ويلقون الرسوم المتحركة وأحداث القصة الضوء على النطاق الواسع من الأجناس والأعراق في فصلهم الدراسي. يُظهر الفيديو أيضا عواقب الإستبعاد على أساس الخصائص السطحية. مصدر مرجعي آخر الى تأسيس حقوق الإنسان هو “الإعلان العالمي لحقوق الإنسان” من للأمم المتحدة (انظر أدناه) الذي يخصّ ليس فقط فرنسا ولكن جميع شعوب العالم. وقد عيّنت الأمم المتحدة مفوض سامي لحقوق الإنسان مهمته “العمل من أجل حماية جميع حقوق الإنسان لجميع الناس، وتمكين الناس من تحقيق حقوقهم، ومساعدة المسؤولين في تطبيق هذه الحقوق نحو ضمان تنفيذها.”

التثقيف الإعلامي:

يستخدم الفيديو الرسوم المتحركة الحيوية والملونة والموسيقى لخلق جو سعيد في الفصل الدراسي. الفيديو يصور كل عضو في الفصل الدراسي تحديدا بما أنه يستخدم استعارة الوجوه المربعة، والدائرية والمستطيلة ليمثل التنوع. الطريقة التي عرضت فيها العناصر الثقافية العديدة هو جزء من كنز المعلومات هذا الفيديو الصغير. هناك أيضا مقتطفات لذكريات طفولة الأرنب المصور البائسة، وتغيير ملفت للانتباه في نبذة الفيديو عندما تتحدث المعلمة مع المصور احتجاجا على رفضه لالتقاط الصورة. في الرقصة في نهاية الفيديو، يتم استبدال وجوه الرسوم المتحركة بصور للطلاب الحقيقيين الذين عملوا الفيديو. هذا التحول يأخذنا من أي فصل دراسي إلى المجموعة المعينة من الطلاب الذين أنتجوا الفيديو.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. بما ان رؤوس الطلاب الحقيقيون ليست مربعة أو مستطيلة، لماذا تعتقد أن هذا الوصف يستخدم لبعض الطلاب في الصف؟
٢. لماذا رفض المصور تصوير بعض الطلاب في الصف إلا إذا وقفوا في الصف الخلفي وكانوا مخبئين؟
٣. لو كنت طالبا في ذلك الفصل، ماذا كنت فعلت عندما سمعت ما أراد ان يفعله المصور؟
٤. ماذا كان موقف المعلمة؟ هل تعتقد أن كان لديها تأثير على الأرنب؟ كيف أثرت عليه؟
٥. ماذا كانت قصة المصور الأرنب الشخصية؟ لماذا تعتقد انه غير رأيه؟

٦. انظر بعناية الى الرسوم المتحركة التي تمثل كل طالب. هك يمكنك تحديد الخصائص المختلفة للطلاب في الفصل الدراسي من صورهم وقصصهم؟
٧. كيف كان شعورك عندما تحولت بعض الرسوم المتحركة من الطلاب إلى صورهم الحقيقية؟ أيّاهم تفضل ولماذا؟
٨. هل سبق لك أن فكرت في فكرة أن هناك ٧ مليار نسمة على الكرة الأرضية من جميع أنحاءها ولكن لا يوجد شخصين متشابهين تماما؟ كيف يجعلك تشعر؟
٩. بعد مشاهدة هذا الفيديو، هل لديك أي أفكار حول كيف يمكننا التوجه نحو قبول الفروق والاختلافات التي بيننا والعيش في سلام ووثام مع أشخاص مختلفين جدا من أنفسنا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. ماذا تمثل استعارة الرؤوس المربعة والمستطيلة؟ هل يمكنك أن تتخيل التفرقة بين الناس بناء على لون العينين أو لون الشعر؟ لماذا تعتقد أننا نفرّق بين الناس في كثير من الأحيان على أساس الطول، والوزن، ولون البشرة، وعلى أساس اللغة التي يتكلمونها؟ ما هي أسباب هذه الفروق في رأيك؟ ناقشهم واحدة تلو الأخرى.
٢. كيف تعتقد ان تجارب الطفولة المبكرة تؤثر على الناس بعد أن يبلغون؟ كانت طفولة الأرنب غير سعيدة. ما الذي جعله يغير رأيه؟
٣. ما هي القيم المهمة بالنسبة الى المعلمة وطلابها؟ لماذا رفضوا قبول قرار الأرنب في نقل الطلاب ذوي الرؤوس المربعة الى الخلف؟
٤. هل سبق لك أن اتخذت موقفا ضد الظلم والإجحاف؟ على سبيل المثال، هل سبق لك ان دافعت عن احد يتعرض الى التمييز أو التخويف؟ هل كنت خائفا أو هل استطعت إخبار الآخرين بثقة ان الذي حصل كرهه؟
٥. كيف يمكنك الحصول على دعم الناس على ان يعاملون الآخر بعدالة؟ هل إزدادت ثقة الطلاب في موقفهم بعد ان أيّدتهم معلمتهم ضد فكرة الأرنب؟
٦. في رأيك، اي من عناصر الفيديو - الموسيقى، السرعة، جودة الأصوات، الرسوم المتحركة، التصوير الفوتوغرافي، أو أي شيء آخر - تعزز رسالة المساواة والعدالة أكثر؟ فسر لماذا تعتقد ذلك.
٧. كيف يجعلك تشعر أن هناك ٧ مليار نسمة على الكرة الأرضية ولكن لا يوجد شخصين متشابهين تماما (ولا حتى التوأم)؟ مع كل هذه الاختلافات، هل تعتقد انه يمكن للناس أن

يقبلون الفروق وان يكونوا طيبين اتجاه بعضا البعض، أو هل تعتقد أنه من الصعب التغلب على الاختلافات؟

نشاط:

تخيل نفسك في الفضاء، ترى العالم من الفضاء وترى الأرض تدور، علما بأن أرضنا موطن لجميع الناس في العالم. الجميع يعيش على هذا الكوكب الصغير نسبيا في المجموعة الشمسية. ما هي الرسالة التي ستكتبها لأهل الأرض إذا كنت أدرك أن علاقاتنا مع بعضنا البعض سيكون لها اثر على مستقبلنا؟ اكتب رسالتك إلى شعب الأرض وإقرأها بصوت عال إلى مجموعة المناقشة. يمكن لكل شخص ان يقرأ رسالته. ايضا، إذا اردت ان تفعل المزيد، قارن رسالتك إلى الأرض مع إعلان الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان من الأمم المتحدة:

<http://www.un.org/en/documents/udhr>

مكتب مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان:

<http://www.ohchr.org>



المأقتنا

٥:٠١ دقائق، دينا عمر، قطر

<http://youtu.be/mZbQ556MX3c>

ملخص: طالبين جامعة يقررون الانتقام من فيديو مُهين ظهر على الإنترنت ويقضون أشهر في صنع الفيديو. عندما يحين موعد بثّ الفيديو، يفكرون ملياً في نتائج وعواقب عملهم ويتخذون قرار.

مسرد المصطلحات:

نبي الإسلام محمد - يؤمن المسلمون أن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) كان القتال للكشف النهائي لرسالة الله الى البشرية. ابتدأ تعاليمه في مكة سنة ٦١٠ ميلادية ولكنه أُجبر على الفرار مع أتباعه إلى المدينة المنورة عام ٦٢٢ بسبب الاضطهاد. وبعد عدة معارك، غزا مكة عام ٦٣٠ وأسس مبادئ الإسلام المجسدة في القرآن الكريم.

الثأر - الرغبة في الانتقام أو إلحاق الأذى، والضرر والإذلال على شخص على يد شخص آخر تضرر من هذا الشخص.

"العين بالعين" - مبدأ أن الشخص الذي يؤذي شخص آخر يعاقب الى درجة مماثلة بحيث تتوافق العقوبة بالنوع والحد مع الإصابة.

غاندي - المعروف باسم "المهاتما غاندي" (١٨٦٩ - ١٩٤٨). كان غاندي المرشد والقائد الروحي الهندي والمصلح الاجتماعي الذي نظم أعمال العصيان المدني، المقاومة السلبية،

والإضراب عن الطعام كوسيلة لتحقيق الإصلاح. أساليبه في الاحتجاج كانت دائما وابدأ غير عنيفة.

المراجع الثقافية:

في سبتمبر عام ٢٠١٢ تم توزيع فيديو دعاية على الإنترنت موجه ضد المسلمين. إنشهر الفيديو وراه الكثير من الناس. الفيديو كان مثال للكرهية، وأدى إلى احتجاجات عنيفة في السفارات في أنحاء عدة من العالم والتي أسفرت عن مقتل أربعة أشخاص. نشر هذا الفيديو من قبل مذنب معروف لوجهات نظر كاذبة، ومسيئة وعنصرية خلقت حوار، مثل ذلك الذي في هذا الفيديو، حول كيفية التصرف ردًا على مهاجمات وقحة قادمة من مصادر إعلامية.

التثقيف الإعلامي:

الموسيقى الإفتتاحية للفيديو لديها نوعية مشؤومة، وخلفية الدرج المظلم وطرق الأبواب يوحي نبرة الغضب. عندما يتحدث الشابين في غرفتهم، إحداهم منفعل وعدواني، والآخر سلبي ومضطرب. الشاب المضطرب يرتدي قميص مكتوب عليه، "أستطيع مقاومة كل شيء إلا ما يغري." قد يكون مثيرا للاهتمام لمجموعة المناقشة ان تناقش إذا كان لهذا القميص أي صلة لعمل الشباب في الفيلم. في النصف الثاني من الفيديو نرى حلم الشاب المنفعل الذي تتدلّع فيه معركة طعام في كافيتيريا الجامعة. يمكن مناقشة كيفية تصوير المعركة ودور الإناث والذكور، وكذلك كيف أنهم يقفون وجهها الى وجهه حالاً قبل ان يستيقظ الشاب من حلمه. قوله قول من غاندي حول عدم جدوى العنف يعطينا دليل هام لتحول وجهة نظره. الموسيقى في نهاية الفيديو مثل جرس، وهو نوع من دعوة للاستيقاظ كمنبه جهازه الكمبيوتر. يعكس الشاب موقفه تماما مثل عكس الحروف في كلمة "انتقام" لتصبح "ماقتنا" ثم "الانتقام أبدا."

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. حول ماذا إختلف الشابين في بداية الفيديو؟
٢. ما معنى كلمة "ماقتنا؟" لماذا تم عكس الحروف؟
٣. لماذا تعتقد ان الشاب الثاني كان متردد حول نشر الفيديو الذي عملوه على الانترنت؟

٤. لماذا تعتقد ان الحلم غيّر وجهة نظر الشباب الأول؟
٥. هل سبق لك ان ارتدت استخدام ردًا غاضباً الى شخص أو على الإنترنت؟ إذا استطعت ان توقف نفسك، ماذا أمكنك من ان توقف نفسك؟ إذ لم تستطع إيقاف نفسك واستخدمت ردًا غاضباً، كيف كان شعورك بعد ذلك؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. لماذا قضى الشابان أربعة أشهر ينتجون بالفيديو؟ ماذا تعتقد أنهم كانوا يأملون في تحقيقه؟
٢. لماذا تعتقد ان الشاب المتردد كان قلقاً حول نشر الفيديو الذي عملوه على الانترنت؟
٣. كان الشاب الأول يريد "الانتقام". لماذا تعتقد أنه غير رأييه؟
٤. ما هي مشاعرك تجاه تسلسل الأحداث في الحلم؟ هل كنت قد غيرت رأيك استنادا إلى أحداث الحلم لو كان حلمك؟ لماذا أو لم لا؟
٥. ما معنى كلمة "ماقتنا" وكيف استخدمت الكلمة لخلق كلمات أخرى مهمّة؟
٦. الفيديو ينتهي باقتباس من المهاتما غاندي. هل تعتقد أن نظام "العين بالعين" في العدالة نظام عادل؟ هل يمكنك ان تتصور مشاكل مع اتباع هذا الاسلوب؟ لماذا يقول غاندي ان عقيدة "العين بالعين" سترك الجميع أعمى؟

نشاط:

فكر في شيء في مدرستك أو مجتمعك تشعر بأنه غير عادل أو يحتاج إلى تغيير. لو كان عليك تخطيط مظاهرة سلمية لمعالجة هذا الوضع، كيف ستخطط لها؟ ماذا في رأيك سيكون أكثر فعالية وفي نفس الوقت غير مشكلاً للخطر لأحد؟ يمكنك أن تخطط بشكل فردي أو في مجموعة صغيرة، ثم قدّم أفكارك إلى المجموعة الأكبر.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

"مكافحة خطاب الكراهية مسؤولية الجميع"

<http://www.nortrade.com/sectors/news/-combating-hate-speech-everyones-responsibility>

العين بالعين:

http://en.wikipedia.org/wiki/Eye_for_an_eye

غاندي:

http://en.wikipedia.org/wiki/mahatma_gandhi



معجزة عبر البلكون

٤:٥٦ دقائق، رامي مصري، لبنان

<http://youtu.be/MOztnfVDTy>

ملخص: يبدأ شاب من عائلة مسيحية لبنانية وشاب سوري مسلم لاجئ صداقة غير متوقعة ومثيرة للجدل بمساعدة مصورة صحفية تسد الفروق والاختلافات عبر فنّ التصوير.

مسرد المصطلحات:

معجزة - عجب أو أعجوبة، يتجاوز المثل، وكثيراً ما غير متوقع.

التصوير الصحفي - أخبار التصوير التي ترافق النص أو تحكي قصة من خلال صور.

إلهام - دعوى موحية أو التأثير الذي يحفز استجابة.

التنوع - تتميز بالاختلافات والتنوع ووجهات نظر متعددة.

المراجع الثقافية:

في عام ٢٠٠٨، وافقوا لبنان وسوريا على إقامة علاقات دبلوماسية كاملة للمرة الأولى منذ استقلال البلدين عن فرنسا عام ١٩٤٣. في عام ٢٠١٣، امتدت الحرب الأهلية الدائرة في سوريا إلى لبنان. تم تشكيل حكومة وطنية موحدة في لبنان لتوحيد الفصائل السياسية المختلفة

في دولة تلت سكانها مسلم سني، وثالث مسلم شيعي وثالث مسيحي. بحلول أبريل ٢٠١٤، كان أكثر من مليون لاجئ سوري قد دخل لبنان، بلد عدد سكانها ٤ مليون.

التثقيف الإعلامي:

من وجهة نظر الإعلام، يحدث الفيديو على مستويين. الأول هو قصة الولدين والتوترات الأسرية المتعلقة بلعب الولدين معا. والمستوى الثاني هو وجهة نظر المصورة على البلكون في منزلها التي تؤثّق الأولاد كمشروع بحث على اللاجئين وكمثال وقدوة للصدقة بين الثقافات - ما نُسَمِّيه "معجزة". سؤال أساسي من وجهة نظر التثقيف الإعلامي هو دور الفن، والتصوير والتوثيق في إحداث التغيير الشخصي والاجتماعي. عنصر آخر هو أن المصورة على البلكون ونحن نرى الأولاد فقط من فوق ولا نسمع منهم أي كلام. من وجهة نظر مَنْ قبلت القصة، وكيف يؤثر نقص المحادثة على القصة؟ لماذا لا تتكلم المصورة مع الأم فقط تقدم الصور لها؟ ما هو أملها في قوة هذا الفن؟ تستخدم المصورة أيضا تشبيهه "استعراض" و "ممثلين" كما لو كان هذا عرض مسرحي لفائدتها. هل تجربة الأولاد نوع من المسرح للمراقب؟ هذه الطبقات من الأسئلة التي تخصّ الإعلام يمكن أن تؤدي إلى مناقشات ثرية.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. ماذا أساس صداقة الولدين؟ لماذا تعتقد ان الرياضة تجمعهم؟
٢. لماذا تعتقد أن المصورة مهتمة جداً في تصوير الولدان؟ بما أننا لا نرى الصور، على ماذا تحتوي الصور التي تأخذها في رأيك؟
٣. لماذا تعطي المصورة الصور الى أم إلياس؟ كيف تؤثر هذه الصور عليها؟
٤. بالنسبة للأم، اي جانب من جوانب العلاقة بين الولدين شكّل أكبر مشكلة في رأيك - الاختلاف الديني، اختلافات الطبقة الاجتماعية، اختلاف العرق والأصل، صفة لاجئ مقابل مقيم؟ ناقش كيف لكل من هذه الأسباب دورا في ذلك.
٥. هل تعتقد أن المصورة أيضا تهتم في هذه الاختلافات في علاقة الولدين؟ كيف تختلف وجهة نظر المصورة عن وجهة نظر الأم، ولماذا واجهتها لتغير رأيها؟
٦. هل تعتقد ان الولدان كانوا يعلمون انهم يصورون؟ كيف ستشعر لو كان احد يصورك من دون علمك، حتّى لو السبب صالح؟

٧. هل تعتقد أن سن الولدين لعب دور في الصداقة بينهما؟ لو كانوا اكبر سنًا، هل قد ازدهرت الصداقة بينهما؟ لماذا أو لم لا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. ما هو دور "الرياضة" في هذا الفيديو؟ نحن لا نرى الولدان يتحدثون لكننا نراهم يلعبون معاً. ما هي الطرق التي يمكن للرياضة ان تجمع بين الناس؟
٢. ماذا كان قصد أم إلياس عندما قالت أن صديقه "ليس مننا؟" أعط أمثلة لبعض الطرق التي يختلف فيها الولدان. أعط أمثلة لبعض الطرق التي يتشابه فيها الولدان.
٣. كيف تم تمثيل التقاليد الدينية المختلفة في الفيديو؟
٤. لماذا تعتقد أن المصورة مهتمة جداً في قصة الولدان؟
٥. ما هو الفرق بين التصوير الفوتوغرافي البسيط و"التصوير الصحفي؟" هل تعتقد أن لهذا الفن القدرة على التغيير الاجتماعي؟
٦. ما رأيك تعني عبارة "الصورة تسوى ألف كلمة؟" كيف يمكن أن يكون ذلك صحيحاً في هذا الفيديو؟
٧. تقول الراوية ان "محمد وإلياس أثبتوا قوة التنوع." ما هي قوة التنوع في وجهة نظرك؟
٨. ماذا في رأيك أراد لك منتج الفيديو ان تتعلمه من هذه القصة؟ لماذا تسمي الراوية هذا الفيلم "معجزة عبر البلكون"، ولماذا تقول في نهاية الفيديو أنها كانت "تروي إلهام؟"

نشاط:

ماذا في رأيك سيحدث بعد ذلك مع الأولاد؟ هل تعتقد أن أسرهم سيصبحون اصدقاء؟ هل تعتقد أن الولدين سيقفون على اتصال؟ هل تعتقد أن المصورة ستنتشر صورها؟ اكتب فقرة تنتبأ فيها مستقبل العلاقة، وفسر لماذا تعتقد ان تنبؤك سوف يتحقق. كن دقيقاً. ثم تبادل أفكارك في مجموعة صغيرة من اثنين أو ثلاثة آخرين من مجموعة المناقشة الأكبر.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

استجابة سوريا المحلية للاجئين - نظرة عامة:

<http://data.unhcr.org/syrianrefugees/regional.php>

التصوير الصحفي:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Photojournalism>



أُسْقِطْ الموضوع

٥٨:٤ دقائق، إيريني-رينيه جكاتسي، اليونان

<http://youtu.be/8Fuvowy5l-I>

ملخص: من خلال تقنية تقسيم الشاشة التي تُظهر أحداث موازية تحدث لأناس متنوعة، يتناول الفيديو قضية التجارب الإنسانية المشتركة بين أناس يبدوون مختلفون.

مسرد المصطلحات:

لا نسمع إلا القليل من الكلمات في الفيديو. رسائل الفيلم في الصور ولغة الجسد.

المراجع الثقافية:

كما في فيلم (بلورال +) حياتي في باتراس (الذي يمكن مناقشته مع الفيديو هذا)، اليونان مفترق طرق للمهاجرين من الشرق الأوسط وأفريقيا وحتى آسيا. مجموعات من اللاجئين والمهاجرين يسعون اللجوء أو المرور إلى شمال أوروبا حيث يأملون بوجود وظائف وحياة أكثر استقرارا. اليونان عانت كثيرا إثر الأزمة الاقتصادية العالمية منذ عام ٢٠٠٩، واضطرت تنفيذ تدابير التقشف التي خلقت اضطرابات سياسية. يلقي الفيديو الضوء على موضوع العنصرية والعنف ضد المهاجرين الذي تجلى خلال التوترات في السنوات القليلة الماضية. يطرح أيضا الفيديو منطلق جديد للنظر على هذه التوترات عن طريق الاعتراف بالإنسانية المشتركة بين جميع الناس.

التثقيف الإعلامي:

يبدأ الفيديو وينتهي مع رجل أسود وامرأة بيضاء يغنون، ويرقصون ويطقون أصابعهم على إيقاع موسيقى الجاز. راحتهم وتمتعهم بالموسيقى، وخلق التناغم مع بعضا البعض يرمز (أو يمكن مناقشته على هذا النحو) لخلق المزيد من الانسجام بين فئتين من الناس. يستخدم الفيلم بأكمله أسلوب الشاشة المنقسمة لإظهار أنه سواء مهاجر أو مواطن، كلنا ننزف عندما نصاب بجرح، أننا جميعا نتألم ونخاف عندما نتعرض الى هجوم، وأننا نشعر بالوحدة وأننا غير مرغوبين مقارنة بالآخرين بيننا المرحب فيهم. الشاشة المنقسمة تعمل أيضا كحاجز لا يمكن تجاوزه عندما تصدم امرأة بالحاجز في حين امرأة أخرى تعبر بسهولة. يبدأ الفيديو مع اثنين يشاهدون أخبار المزيد من العنف العنصري على التلفزيون. هناك مشاهد أخرى، معنى بعضها أكثر وضوحا من غيرها. يمكن للمشاهدين دراسة هذه المشاهد جنبا الى جنب من أجل التوصل إلى أفكار حول رسالة كل لوحة. في المشهد الأخير، بعد سماع أصوات غاضبة تقول "عودوا إلى بلدكم!" (بعض من الكلمات الوحيدة التي نسمعها في الفيديو بأكمله باستثناء الأطفال عندما يغنون أغنية سلام)، نرى المرأة البيضاء بجانب الرجل الأسود يتطوعون بالدم في المستشفى. كما في بداية الفيديو، يبدأون في غناء نفس النغمة في نهاية الفيديو، ربما مؤشرين على أننا جميعا بشر في النهاية. الفيديو ينتهي مع وعاء الدم الأحمر بين المرأة والرجل، ولم يعد هناك إنقسام للشاشة، مما يدل على ان الحواجز قد حُطمت من أجل الصداقة والوحدة.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. يبدأ الفيديو وينتهي مع أغنية. ماذا تلاحظ عن المغنيين؟ بما ان الأغنية خالية من الكلمات، ماذا تعتقد أنهم يحاولون قوله؟
٢. هناك انقسام للشاشة في معظم مشاهد الفيديو التي تظهر تجارب موازية على جانبي القاسم. اوصف واحد أو اثنين من التجارب المتشابهة على جانبي الحاجز، وواحد أو اثنين من التجارب التي تختلف. انظر بعناية الى الجانبين لرؤية التشابهات والتناقضات.
٣. لماذا يشعر الناس بالخوف والغضب (الى حد العنف) اتجاه المهاجرين؟
٤. لماذا تعتقد ان هناك الكثير من التركيز على الدماء في الفيديو - حين جرح نفسك عند الحلاقة، وخز إصبعك على شوكة في البستان، وإصابة أصابعك خلال قطع الخضار في المطبخ، ومن ثم التبرع بالدم في مستشفى في نهاية الفيديو؟ ما هو لون الدم وكيف يمكن أن

تربطه مع رسالة الفيديو؟ انقسموا الى اجواز لكي يشارك كل منكم رأيه برسالة الفيديو. ثم يمكن للفريق التعبير عن آرائه لجمهور أكبر.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. يستخدم الفيديو الموسيقى ولغة الجسد. ما هو الغرض من الغناء الصامت في بداية ونهاية الفيديو؟ اختار مقتطف واحد من الفيديو فيه لغة جسد او تعابير وجه مثيرة للاهتمام وحاول ان تستنتج ما هو الذي يقولونه. تبادل فكرتك مع شريك، واسمع فكرة شريكك حول المقتطف الذي اختاره اختارته.
٢. ما رأيك هو المعنى الرمزي للمشهد الذي فيه امرأة لا تتمكن من عبور قاسم الشاشة الذي يبدو وكأنه حاجز منيع، بينما تتمكن امرأة أخرى؟
٣. ما هي الرسالة حول التنوع في هذا الفيديو؟
٤. لماذا يشعر الناس بالخوف والغضب (الى حد العنف) اتجاه المهاجرين؟
٥. الزوجين على الأريكة في المشهد الافتتاحي يشاهدون الأخبار على التلفزيون بحزن بسبب أنباء حادثة أخرى من حوادث العنف العنصري. بالإضافة إلى الحزن، هل تعتقد أن هناك أي وسيلة أخرى لمكافحة هذا العنف المعبر عنه في هذا الفيديو؟
٦. هل جعلك الفيديو تشعر بالوحدة الذي يشعرها المهاجرين؟ كيف؟
٧. هناك انقسام للشاشة في معظم مشاهد الفيديو التي تظهر تجارب موازية على جانبي القاسم. اوصف واحد أو اثنين من التجارب المتشابهة على جانبي الحاجز، وواحد أو اثنين من التجارب التي تختلف. انظر بعناية الى الجانبين لرؤية التشابهات والتناقضات.
٨. لماذا تعتقد ان هناك الكثير من التركيز على الدماء في الفيديو - حين جرح نفسك عند الحلاقة، وخز إصبعك على شوكة في البستان، وإصابة أصابعك خلال قطع الخضار في المطبخ، ومن ثم التبرع بالدم في مستشفى في نهاية الفيديو؟ ما هو لون الدم وكيف يمكن أن تربطه مع رسالة الفيديو؟ انقسموا الى اجواز لكي يشارك كل منكم رأيه برسالة الفيديو. ثم يمكن للفريق التعبير عن آرائه لجمهور أكبر.

نشاط:

اقسموا مجموعة المناقشة إلى فرق من ثلاثة أشخاص. على كل فريق ان يكون ويطور رسالة معادية للكراهية باستخدام وسائط إعلام مختلفة. يمكن لفريق ان يكتب اغنية (بإمكانكم استخدام لحن تعرفونه). يمكن لفريق آخر رسم لائحة كبيرة. يمكن ايضا كتابة خطاب يلقي الى الحكومة. أو يمكن لفريق تخيل إعلان تلفزيوني ضد الكراهية (اوصف ما سيكون على الشاشة). فريق آخر يمكن أن يكتب رسالة من الشرطة لمكافحة العنف. أخيراً، يمكن لفريق أن يحتجوا وكأنهم المهاجرين أنفسهم يحتجون على معاملتهم. على كل فريق ان يحاول خلق شيء أصلي. ثم يمكنهم مشاركة رسائلهم مع بعضا البعض. هذه الحملة الإعلامية يمكن أن تكون أساس مناقشة حول قابلية سلوك الناس على التغيير عن طريق الرسائل المركزة.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

في اليونان، المهاجرين يريدون الهرب مرة أخرى:

<http://www.pappaspost.com/new-york-times-greece-migrants-desperate-to-leave>

تقرير هيومن رايتس ووتش - الكراهية على الشوارع: العنف ضد الغير يونانيين في اليونان:

<http://www.aedh.eu/Human-Rights-Watch-Report-on.html>

تهني لجنة الأمم المتحدة للاجئين اليونان على الإصلاحات، تحت المزيد من الجهود:

<http://www.unhcr.org/54cb5f8b6.html>



مثالي

١٧:٢ دقائق، اديلهيد سوديبيا، تايوان

<http://youtu.be/qD7yFTBHqhQ>

ملخص: كل شخص لديه بعض العيوب او يحمل شعور انه اقل من غيره مما يهبط من ثقته بنفسه، ولكن ليست هناك حاجة لارتداء قناع. الفيديو يشجع كل شخص ان يرى نفسه "مثالي" لأن عيوبنا هي جزء من إنسانيتنا المشتركة

مسرد المصطلحات:

المهوس - خبير او حماسي التكنولوجيا (يمكن أن يكون لقب فخر ولكن غالبا ما يستخدم باستخفاف من قبل الآخرين)؛ شخص يعتبر ذهنيّ بشكل زائد أو لديه حماس وخبرة زائدة حول موضوع او نشاط متخصص.

بوليبي نهامي - شخص لديه مرض نفسي في الأكل حيث يأكل كثيرا (الأكل المفرط) ثم يستخدم مسهل او يتقيأ ذاتيا لتجنب زيادة الوزن.

المراجع الثقافية:

يمكن أن تستخدم أقنعة لأغراض عملية أو طقوس. في آسيا، وخصوصا في تايوان، تشير التقديرات إلى أن واحدا من كل خمسة أشخاص يرتدون أقنعة للوقاية من المرض، من أجل الحماية من أشعة الشمس، وللحماية من تنفس التلوث والغبار أثناء ركوب الدراجات. بالإضافة إلى هذه الاستخدامات للأقنعة، العديد من الثقافات تستخدم الأقنعة في الطقوس للتعبير عن

المشاعر، لأخذ خصائص حيوان قوي، أو لتمثيل شخصية في قصة، وغيرها. تستخدم الأقنعة أيضا في المسرح. في هذا الفيديو، الجميع لديه نفس القناع الذي يغطي وجوههم بالكامل بحيث يبدو الجميع على حد سواء، وهوية كل شخص الفردية مخفية. الإزالة الرمزية للأقنعة تسمح لشخصية كل شخص الحقيقية ان تُكشف.

التثقيف الإعلامي:

في هذا الفيديو القصير والقوي، نرى في المشاهد الافتتاحية ناس صامتين واقفين مكانهم يرتدون أقنعة مماثلة. المشاهد هذه مصورة بالأسود والأبيض مما يخلق شعور الغموض، والضوء والظل. قد تخلق الأقنعة مشاعر في مُشاهد الفيديو. ما المشاعر التي يوحىها القناع؟ عندما يزيلوا الشباب الأقنعة عن وجوههم في نفس الوقت، يتحول الفيديو من الأبيض والأسود إلى الصورة الملونة. نرى تغيير في التعبير من الكئابة إلى أكثر فرح وضحك. نسمع صوت نفس الراوية الأنثى في الجزئين من الفيلم، وصوتها هادئ ويهدف إلى إعطاء الشجاعة. عنصر أخير من ناحية التثقيف الإعلامي هو الأقوال التي تظهر على الشاشة من ثلاثة كُتّاب متنوعة. ١.١ ميلن (١٨٨٢ - ١٩٥٦) هو المؤلف البريطاني لأشهر قصص الأطفال، "ويني ذا بو". هنري دافيد ثورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) كان مؤلف وعالم طبيعة أمريكي كتب "على مستنقع والدين". بريجيت نيكول كاتبة معاصرة تكتب أقوال ملهمة على الإنترنت (لا يمكن تأكيد التواريخ). هؤلاء الثلاثة منفصلين عن أصحاب الفيديو بالقرون وبالثقافات. ومع ذلك، صدى كلامهم وصل إلى تايوان. لماذا وكيف تؤثر وسائل الإعلام على ثقافات بعيدة عن أصلها في الزمان والمكان يمكن أن يكون موضوع مناقشة مثير للاهتمام.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. لماذا يرتدون الشباب في الفيديو الأقنعة؟
٢. ما هي المشاعر التي تظن ان الشباب شعروا بها حينما ارتدوا الأقنعة؟ كيف تعرف؟
٣. ماذا لاحظت بالنسبة لمزاج الفيديو عندما أزيلت الأقنعة؟
٤. ما هي بعض الأسباب التي جعلت الشباب يشعرون بالحاجة إلى الاختباء وراء القناع؟ اوصف ما قالوه على لافتاتهم.

٥. ماذا يعني أن تكون "مثالي؟" ماذا تعريف ان تكون "مثالي" بالنسبة لأصحاب الفيديو؟
قارن بين الفكرتين.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الشباب في الفيديو كانوا يرتدون أقنعة مادية. الى ماذا ترمز الأقنعة؟ هل شعرت يوما أنك كنت ترتدي قناع - حتى لو انه لم يكن على وجهك قناع مادي؟ إذا لم تمنع مناقشة الموضوع، اوصف الموقف عندما كان لديك هذا الشعور.
٢. لماذا تعتقد ان منتجين الفيديو استخدموا الأبيض والأسود وثم الألوان في الفيديو لتمثيل المزاجية؟ اوصف ما لاحظته بالنسبة للتقنيات التي اختيرت لإنتاج الفيديو.
٣. ما هي بعض الطرق التي يستطيع من خلالها الناس الذين يشعرون بأن لديهم ما يخفوه اكتساب الثقة؟
٤. هناك ٣ أقوال في نهاية الفيديو من ميلن، ثورو و نيكول. إختار واحد من الأقوال الذي له معنى خاص لك وفسر لماذا.
٥. ما معنى أن "نحتضن نقاط ضعفنا" وان "نحتضن عيوبنا" كما يقول الفيديو؟
٦. ما هو تعريف "مثالي" من وجهة نظرك؟ كيف يعرف "مثالي؟" قارن بين الفكرتين.

نشاط:

خذ مجموعة من المعدات الفنية، الصور من المجالات أو أدوات أخرى للتزيين، واصنع القناع الذي يلتقط أفضل صفات نفسك. اصنع قناع يوضح كل الأشياء الجيدة التي ترغب ان تعبرها عن نفسك؛ قناع يساعدك في ان "تذهب بثقة في اتجاه أحلامك وان تعيش الحياة التي تتصورها،" كما يقول قول ثورو في نهاية فيديو.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

دور القناع في ثقافات:

<http://en.wikipedia.org/wiki/mask>

ا.ا. ميلن:

http://en.wikipedia.org/wiki/A_A_Milne

https://www.goodreads.com/author/quotes/81466.A_A_Milne

هنري دافيد ثورو:

[/http://transcendentalism-legacy.tamu.edu/authors/thoreau](http://transcendentalism-legacy.tamu.edu/authors/thoreau)

بريجيت نيكول:

http://www.goodreads.com/author/quotes/6441182_Brigitte_Nicole



التنوع

١٠:٥٥ دقائق، بيرنارد وينجر وروبرت هولار، النمسا

<http://youtu.be/1CsjWY1QMJ4>

ملخص: بعد تناول وجبة أطعمة من جميع أنحاء العالم في منزل يحتوي على ملابس وزهور وموسيقى من دول متعددة، شاب لا يرى الصلة بين التنوع في حياته اليومية وتعصبه اتجاه الناس من أعراق وثقافات مختلفة.

مسرد المصطلحات:

أجفار - نوع من نكهة من البلقان مكونة من الفلفل مع الثوم. قد تحتوي أيضا على الباذنجان والفلفل.

المراجع الثقافية:

الفيلم بأكمله يُظهر كيف ان في عالمنا المَعُولم هذا، تمتلئ حياتنا اليومية ببضائع من دول متنوعة ومتعددة. لا نسمع كلمات في الفيديو، فقط علامات فوق كل من البضائع التي تؤثر إلى أن ازهار التوليب من هولندا، والموسيقى من اليونان، والقهوة من إثيوبيا، من بين بضائع أخرى. يصادف الشاب التنوع دون ان يترك شقيقته، بما في ذلك وجبة طعام صيني سفري.

التنقيف الإعلامي:

الفديو وجيز جدا واختيار جعله فيلم صامت مع علامات للإشارة إلى البضائع المتنوعة هو اختيار يمكن مناقشته. الموسيقى الخلفية محايدة، بدلا من ان تدعم او تخلق المزاج. لقاء الشاب مع جارتة النيجيرية ورسالتها ضد العنصرية مكتوبة مرة أخرى في النص على الشاشة. صوتها يعبر عن الكلمات المنطوقة الوحيدة في الفيديو. يمكن مناقشة قوة النص المطبوع مقابل التعبيرات الصوتية.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. هل تعتقد أن الشاب في الفيديو اختار بضائع من دول أخرى عمدا، أو هل تعتقد أننا جميعا الآن نتسوق سلع من جميع أنحاء العالم من دون ان نفكر بأصلها؟
٢. لماذا تعتقد أن الشاب لم يعتذر إلى جارتة عندما اصطدم فيها؟
٣. هل تعتقد أنه يمكن للناس تعلم التسامح نحو التنوع؟ إذا كان الأمر كذلك، ما في رأيك أفضل طريقة لتعليم هذا التسامح؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. هل يمكنك الإجابة على السؤال الذي طرحته الإمراة النيجيرية في الفيديو: نحن نسمح بالتنوع في أجزاء كثيرة من حياتنا، فلماذا ليس مع البشر؟
٢. في عالمنا المعاصر، نستطيع الحصول على منتجات من كل مكان، بما في ذلك أماكن بعيدة وغريبة جدا. لماذا تعتقد أن هذا هو الحال؟ كيف تعتقد أن هذا يؤثر على ويغير حياتنا (مقارنة بالعيش أكثر اعتمادا على الأطعمة والثقافة المحلية)؟ ماذا اكتسبنا؟ ماذا ضاع؟
٣. هل رأيت أو سمعت بعلاج للعنصرية في مدرستك أو مجتمعك أو بلدك؟

نشاط:

أ) ابحث عن عشرة سلع في منزلك من انتاج دولة غير دولتك. بالإضافة الى الطعام، ماذا يمكنك أن تجد من أنحاء مختلفة من العالم؟ كن إبداعى في بحثك. ثم اكتب قائمة لدول أصل

السلع التي وجدتتها وشاركها مع الآخرين في مجموعتك. ما هي الدول التي برزت في مجموعتك؟

ب) ما رأيك أهمية التجارة الدولية بالنسبة للدول التي تأتي أطعمتنا منها؟ تخيل أنك تعيش في بلد تصدر منتجاتها الغذائية أو غيرها من السلع. كيف يؤثر ذلك عليك؟ ما أشهر صادرات دولتك؟ ماذا تستورد بلدك؟ يمكنك بحث الموضوع إذا كنت بحاجة لمعرفة المزيد حول التجارة في بلدك.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

المنظمة الدولية للهجرة: ما يجلبه المهاجرين:
<http://migrantscontribute.com>

منظمة التجارة العالمية:
<http://wto.org>

مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية:
<http://unctad.org/en/Pages/AboutUs.aspx>

<http://unctad.org/en/Pages/About%20UNCTAD/Relationship-with-other-agencies.aspx>



ماينا: العروس الصغيرة

١٧:٣ دقائق، شروتي راي ومدرسة سادو فاسواني الدولية للبنات، الهند

<http://youtu.be/6kmCxxRpx9M>

ملخص: تضطر ماينا البالغة من العمر اثنا عشر سنة ان تصبح عروس طفلة وان تتحمل مسؤوليات أكبر منها، بما في ذلك ان تصبح أم. الأطفال الذين انتجوا الفيديو يستكشفون مدى صعوبة الأعمال والمهام التي أصبحت واجب ماينا، عدالة قرار عائلتها في اجبارها على الزواج، ومعنى فقدان حرية الطفولة.

مسرد المصطلحات:

سن البلوغ - السن الذي يصبح فيه الشخص قادر على التكاثر الجنسي، يفترض عموماً أن يكون ١٤ سنة في الذكور و ١٢ سنة في الإناث.

"بونيا" - كلمة السنسكريتية التي تعني "الميمون". إنها نتيجة الفكر الصحيح، الكلام الصحيح والفعل الصحيح والتي من المتوقع أن تؤدي إلى مستقبل سائح.

المهر - المال أو السلع أو العقارات التي تقدمها الزوجة الى زوجها عند الزواج.

الغيظ - الغضب الحامي، الشديد.

المراجع الثقافية:

يؤثر زواج الأطفال على كلا الأولاد والبنات، لكن الأغلبية الساحقة من المتأثرين هم البنات، ومعظمهم من فئات المجتمع الفقيرة اجتماعيا واقتصاديا. بالإضافة الى الفقر، العوامل التي تساهم على استمرار ظاهرة زواج الأطفال تتضمن ثمن العروس، والمهر، والتقاليد الثقافية، والقوانين التي تسمح بهذه الزيجات، والضغط الديني والاجتماعية، والعادات المحلية، والخوف من العنوسة، والأمية ومعتقدهم ان المرأة غير قابلة على العمل مقابل أجر. في معظم حالات هذه الزيجات، الأنثى طفلة بينما الذكر ليس طفل. اليوم، زيجات الأطفال لا تزال منتشرة إلى حد ما في بعض البلدان النامية. وفقا لتقرير اليونيسيف عن "حالة الأطفال في العالم ٢٠٠٩"، ٤٠٪ من زيجات الأطفال في العالم تحدث في الهند. إنها قضية اجتماعية هامة. الآثار المرتبطة بزواج الأطفال تشمل أخطار تهدد صحة وحياة الفتيات. مضاعفات الولادة هي السبب الرئيسي للوفاة بين الفتيات المراهقات دون سن ١٩ في الدول النامية. زواج الأطفال غالبا ينهي تعليم الفتاة، مما يؤدي إلى أقل فرص لكسب الدخل ودعم نفسها وأطفالها ماليا. الفتيات في سن المراهقة المتزوجات يعانون من خطر العزلة الاجتماعية، والعنف المنزلي والعنف الجنسي، وغالبا يواجهون التمييز في بيوت أزواجهن ومن قبل عائلة أزواجهن. وتقول الإحصاءات الأخيرة أن ١٥ مليون طفلة في جميع أنحاء العالم تُزوّج كل عام. في عام ٢٠١٢، أصدرت منظمة الأمم المتحدة للسكان تقريراً بعنوان "الزواج المبكر: نهاية زواج الأطفال". ويحث التقرير على رسم وتطبيق قوانين وطنية لرفع سن الزواج، وذلك باستخدام البيانات لتحديد واستهداف المناطق الجغرافية التي فيها الفتيات المعرضات للخطر، وتوسيع برامج الوقاية، وتخفيف الآثار الضارة المرتبطة بزواج الأطفال على الفتيات.

التثقيف الإعلامي:

تقال قصة ماينا بطريقة ساحرة جدا، مع موسيقى خلفية حية وترنيم لأعمال المختلفة المستمرة التي يجب على ماينا القيام بها. الفيديو على وشك ان يكون احتقالي. هل تتطابق النغمة مع محتوى الكلام؟ كيف تدعم العبارات المتكررة هذه القصة؟ نحو نهاية مقطع الرسوم المتحركة التي تحكي قصة ماينا، نرى جميع الأطفال الذين انتجوا الفيديو يواجهون الكاميرا ويسألون المشاهدين، "ما رأيك؟" ويوضحوا لنا أيضا عملياتهم في انتاج الفيديو من خلال الذهاب وراء الشاشة وكشف كيف حركوا الرسوم وغنّوا الموسيقى. لماذا قرروا فعل ذلك؟ الأطفال في الفيديو نُشاط ضد زواج الأطفال. يسأل الأطفال رأينا (كمشاهدين) حول الموضوع وسبب وصولنا الى وجهة النظر هذه بعد مشاهدة الفيديو. على الرغم من أن الفيديو له غاية

(او "اجندا") معينة، الهدف هو أيضا للمشاهدين أن يأتون إلى استنتاجاتهم الخاصة. الطفلة الوحيدة التي لا نسمع منها هي ماينا نفسها. ماذا تعتقد انها سوف تقول لو ابدت رأيها؟ هل تعتقد ان ماينا شخص حقيقي أم أنها وهمية؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. لماذا يريد والد ماينا ان تتزوج ابنته؟
٢. لماذا تعتقد ان الأطفال يسمونها "ماينتتا الصغيرة؟"
٣. ماذا رأيك حول موضوع زواج الأطفال؟ هل تحصل هذه الزيجات في بلدك؟
٤. كيف تعتقد انه يمكن منع زواج الأطفال؟
٥. لماذا تعتقد انه لا يمكن للبنات ان يحتجوا إذا لم يريدوا الزواج؟
٦. كيف يجب للطفلة قضاء طفولتها في وجهة نظركم؟ ماذا يعني أن يكون الإنسان طفل؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. من لديه أكبر سلطة في الفيديو في اتخاذ قرار ان تتزوج ماينا؟ ما هي الأسباب المقنعة؟
٢. ماذا يعني أن الزواج يجلب لك "بونيا" يعادل التبرع بسبع بقرات مقدسة؟" فسر كيف التقاليد الدينية والثقافية يمكن أن تؤثر على معتقدات الناس.
٣. لماذا يُسمح لشقيق الذهاب الى المدرسة ولكن لا يُسمح لها؟
٤. في الفيديو، الأطفال يطرحون سؤال للمشاهد: "ما رأيك؟" بناء على ما رأيت في الفيديو، ما هي وجهة نظرك حول هذا الموضوع؟ لماذا؟
٥. لماذا يسمون ماينا "ماينتتا الصغيرة" او "العروس الصغيرة؟" هل يؤثر هذا على شعورك نحو ماينا؟
٦. ما هي آثار الزواج المبكر على الطفلة العروس عندما تتقدم في السن؟
٧. الأطفال الذين انتجوا الفيديو يظهرون انفسهم في نهاية الفيديو. لماذا تظن أنهم اختاروا أن يكشفوا عن وجوههم الحقيقية بدلا من الاستمرار في الرسوم المتحركة؟ هك يضيف بُعدا جديدا إلى هذه القصة ان يكشفوا عملية صنع الفيديو لنا؟

نشاط:

في سبتمبر ٢٠١١، القرار الذي اعتمدته المجلس العام للأمم المتحدة (A / RES / 66/170) عيّن ١١ أكتوبر اليوم الدولي للفتاة الطفلة. في ١١ أكتوبر ٢٠١٢، عُقد اليوم الدولي الأول للفتاة الطفلة، الذي كان موضوعه إنهاء زواج الأطفال. في عام ٢٠١٣ تم اعتماد أول قرار مجلس حقوق الإنسان للأمم المتحدة ضد زواج الأطفال، والزواج المبكر والزواج القسري. يعتبر الأمم المتحدة ان زواج الأطفال انتهاكا لحقوق الإنسان ويتعهد القضاء على هذه الممارسة كجزء من مرحلة ما بعد-٢٠١٥ من أهداف الأمم المتحدة للتنمية العالمية. في عام ٢٠١٤، لجنة الأمم المتحدة المعنية بأمور المرأة اصدرت وثيقة إتفقوا فيها، من بين أمور أخرى، على القضاء على زواج الأطفال. نظرا إلى كل هذه المبادرات، خطط حدث ل ١١ أكتوبر المقبل في منطقتك. ماذا تريد (او انت وفريقك) أن تظهر لمجتمعك؟ كيف ستحتفل باليوم الدولي للفتاة الطفلة بحيث تضمن مشاركة الفتيان وليس فقط الفتيات؟ كيف تستطيع ان تجعله يوما مفيدا وممتعا؟

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

الإحصاءات، والمعلومات العالمية، وأسباب زواج الأطفال:

http://en.wikipedia.org/wiki/child_marriage

مجلة صندوق الأمم المتحدة للسكان، ومعرض صور، ودعوة إلى العمل على زواج الأطفال:

<http://www.unfpa.org/end-child-marriage>

حملة للقضاء على ختان الإناث التابع لزواج الأطفال:

<http://tooyoungtowed.org>



كما "أنا" أريد

٢:٠٢ دقائق، علاء السعدي، الأردن

<http://youtu.be/Gn3xHbx76Eg>

ملخص: هذا الفيديو يتحدث عن الدور الذي تلعبه الملابس ثقافياً في تحديد حقوق المرأة ومكانها في المجتمع. الراوية تتحدث عن ما يعني للمرأة ان ترتدي ملابس "كما تريد" دون قيود.

مسرد المصطلحات:

السلطة - الحق في السيطرة، وإصدار الأوامر، وتحديد أو التعبير عن القوة الاجتماعية.

البذية - الكريه للأخلاق والآداب.

التقليد - الحفاظ على التعاليم الراسخة، والمعتقدات، والعادات، والمعلومات من جيل إلى الجيل الذي يليه.

مقاييس - القواعد أو المبادئ المستخدمة كأساس للحكم.

المحافظ - الميل باتجاه الحفاظ على الأوضاع القائمة، والمؤسسات والعادات، أو الى استعادة التقاليد القديمة وقيد التغيير.

التواضع - البساطة والاعتدال والتحرر من الغرور لغرض الإحتشام في السلوك والكلام واللباس.

المراجع الثقافية:

في دولة الأردن، هناك نطاق واسع للباس المرأة، لكن رغم ذلك، وإلى حد كبير، وفقا لأدلة سفر تشرح قواعد اللباس في الأردن، القلق الثقافي الرئيسي هو التواضع. وهذا يعني تغطية الجسم وعدم ارتداء الملابس "الجنسية" التي تعتبر عديمة الاحترام. على المستوى الديني الأكبر، هناك للمسلمين قواعد لباس إسلامية تتطلب من المرأة المسلمة بعد سن البلوغ التي في وجود الذكور خارج أسرتها أن تغطي على الرأس والجسد و/أو وجهها لتلتزم مع معايير التواضع والخصوصية والأخلاق. ارتداء ما يسمى "الحجاب" الذي يغطي الرأس والصدر وأجزاء أخرى من الجسم يخصّ "النظرة، والمشية، والملابس، والأعضاء التناسلية." المعنى الحرفي لمصطلح "الحجاب" في اللغة العربية هو شاشة أو ستارة أو قاسم . "الحجاب" قد يستخدم للإشارة الى عزل النساء عن الرجال على الصعيد العام ولكنه يمكن أيضا أن يكون لها معنى ميتافيزيقي "كالحجاب الذي يفصل العالم من الله." من المتوقع أيضا أن الرجال المسلمين يرتدون ملابس محتشمة. هناك العديد من التفسيرات في النصوص الدينية الإسلامية التي تشرح هذه القواعد متفصيل أكبر.

الفيديو يصور امرأة شابة يتوقع منها عائلتها ومجتمعها اللباس بطريقة متواضعة، وان تدني بصرها، وان تتمسك بتعاليم اللباس التقليدي للمرأة المسلمة. هي تُكشف عن مقاومتها لتلبية أوامر وتوقعات الذكور، وفي نفس الوقت في نهاية الفيديو تشجع النساء في الدول الغربية ان يرتدون ملابس محتشمة إذا رغبوا في ذلك.

التنقيف الإعلامي:

يبدأ الفيديو مع مشهد مقرب لامرأة وهي تنتهي من وضع المكياج على وجهها. نرى ان أظافرها ملونة، ونراها تترك منزلها في صباح جميل بعد ليلة نوم جيد وشعرها مكشوف. انها تروي تجربتها الخاصة وصوتها هو الصوت الوحيد الذي نسمعه. لا نسمع موسيقى في الفيديو إلا في المشهد الافتتاحي والختامي. وهي تمشي، نراها تتحول تحت نظرات شهوانية من

الرجال في الحي الذين ينظرون اليها وهي تسير في الشوارع. أولاً، نراها تغطي عيناها، ثم ملابسها تتغير وتزداد "إحتشاماً" أكثر وأكثر وهي تسير في الشارع على الرغم من أننا لا نراها تغير ملابسها. بحلول نهاية الفيديو، نراها مغطاة كلياً بما في ذلك نصف وجهها (نراها منقبة). مما يتناقض مع ذلك، نراها تسير في السوق بجانب ملابس للبيع بلا أكمام وغيرها من ملابس كاشفة وغير تقليدية مقارنة بالملابس المطلوب منها أن ترتديها لإرضاء الذكور والمجتمع. هذا التناقض بين الرسائل المرئية والمسموعة مثير للاهتمام على مستوى التثقيف الإعلامي.

تثار أسئلة وجهة نظر: تستهدف الراوية إرضاء من عندما تقرر ما ترتديه؟ نفسها أو غيرها؟ إذا غيرها، من؟ ولماذا؟ ماذا يمكن أن تستنتج عن المجتمع من الملابس المعروضة في السوق؟ كيف تؤثر لقطات الكاميرا على القصة - من لقطات طويلة (بعيدة) للراوية وهي تمشي في الشارع، الى لقطات مقربة مرة أخرى في نهاية الفيديو عندما تزيل الحجاب عن رأسها وتهز رأسها ليتنفس شعرها بحرية، متحدثاً القواعد التقليدية؟ هناك أيضاً جملة تظهر في نهاية الفيديو التي قد تكون مربكة: هل تدافع الراوية عن حق المرأة في ارتداء لباس متحفظ على الرغم من أنها تبدو متمردة ضد الملابس التقليدية في الفيديو؟ تدافع الراوية عن قيم من في الفيديو؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. من\ ماذا يحدد ما ترتديه انت كل يوم؟
٢. في الفيديو، كيف تم تحديد ما قررت ان ترتديه الراوية؟
٣. لماذا كان من الضروري أن يكون لباسها كما وصفته؟
٤. ما هو موقفها اتجاه ارتداء الملابس في هذه الطريقة؟
٥. هل تعتقد أن النساء الشابات في مجتمع الراوية لديهم خيار آخر فيما يمكن أن يلبسوه؟ لماذا او لم لا؟ استخدم الأدلة في الفيديو.
٦. لماذا ازلت الحجاب عن رأسها في نهاية الفيديو؟
٧. من\ ماذا الذي تلومه الراوية؟ بالنسبة لقواعد او عادات اللباس في المجتمع، من\ ما الذي تؤيده الراوية في بلدها وخارج بلدها؟
٨. هل سبق ان فرض عليك لباس معين؟ كيف شعرت\ شعرتي؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. ما هي قواعد اللباس التي تتبعها؟
٢. ما هي الأسباب الرئيسية انه كان من الضروري أن يكون لباس الراوية كما وصفته؟ لماذا تقول "انهم يشعرون بالحاجة الى السيطرة على اختياراتي الشخصية، ويعبرون عن ذلك في أبشع وأقذر الطرق الممكنة؟" هل هناك دليل في الفيديو على هذا؟ حدد ما تعنيه.
٣. لماذا تصبح الشريرة بدلا من الضحية؟ ماذا تعنيه عندما تقول "يتحولون الى محترمين وانا أصبح البذيئة والفاسقة؟"
٤. هل سبق لك أن ارتديت ملابس في طريقة أساءت إلى متطلبات ومقاييس مجتمعك أو والدك؟ لماذا اخترت فعل ذلك؟
٥. هل يجب أن يكون الفرد قادرا على اختيار "الأزياء" التي يريدها حتى لو كانت ملابس لا يرضى فيها آخرون؟ لماذا؟
٦. هل هناك فرق بين الأزياء ، او "الموضة"، والقواعد الدينية التي تخص اللباس التي تصفها الراوية؟ هل يمكنك التفريق بين الاثنين ودورهم في الحياة الاجتماعية؟
٧. لماذا تعتقد أن هناك جملة تظهر في نهاية الفيديو تقول بشكل قاطع ان "تأييد حرية المرأة العربية في اللباس ليس مخالفا لأي دين، هو تأييد للحرية الشخصية فقط؟" هل توافقون على ذلك؟
٨. لماذا تعتقد انها قالت ان هذه الحرية تشمل "حرية المرأة في ارتداء اللباس المحافظ في الدول الغير عربية؟"
٩. أنظر الى العنوان مرة أخرى: " كما 'أنا' أريد." هل تريد الراوية أن تكون قواعد اللباس أكثر مرونة أو أكثر شدة؟ أم هل لا علاقة لذلك في الموضوع؟ ما هي رسالتها الرئيسية؟

نشاط:

سواء كنت ذكرا أو أنثى، انظر في خزانة ملابسك ولاحظ الملابس الموجودة فيها التي ترتديها معظم الوقت أو تحبها كثيرا. أكتب ما هو هذا اللباس، وشرح لماذا اللباس هذا هو المفضل لديك وماذا يعني لك. ما القيم التي لا يمثلها؟ هل هذه القيم شخصية، أو هل تعود لثقافة معينة

او ثقافة المجتمع الذي تعيش فيه؟ بعد القيام في هذا التقييم، انقسموا الى مجموعات من ثلاثة وتبادلوا افكاركم. كيف تتطابق مشاعرك مع مشاعر الامراة الشابة في الفيديو؟

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

الأمم المتحدة للمرأة، هيئة الأمم المتحدة للمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة:

<http://www.unwomen.org/en/about-us/about-un-women>

www.youtube.com/unwomen

الزي الإسلامي للمرأة:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hijab>



لا يمكن إجراء عملية جراحية عليه
٣:٠١ دقائق، كارولينا فال-دو-ريو، البرتغال
<http://youtu.be/tMT0ag4EkuU>

ملخص: هذا الفيلم يستكشف معنى الهوية الجنسية من خلال المشاعر والذكريات والتوقعات من أجل التوصل إلى تعريف شخصي للأنفس.

مسرد المصطلحات:

التقليد - المتفق عليه من قبل العامة بأنه الاستخدام أو الإجراء المقبول.

البرهان التفريقي - البرهان يثبت أو يدحض شيء كدليل لحقائق قضية معينة. البرهان التفريقي ينظر الى مقدار الفرق بين الأشياء التي من المفترض أن تكون قابلة للمقارنة.

"ويلي" - عامية إنجليزية لـ "العضو الذكري".

نحول - التغيير من طبيعة، مادة، شكل، أو حالة معينة إلى واحدة أخرى؛ التحويل.

لا يمكن إجراء عملية جراحية عليه - مصطلح طبي يشير إلى عدم التوصية بعملية جراحية بسبب عدم قابلية الحالة المرضية للعلاج عن طريق الجراحة، أو بسبب خطر لا مبرر له.

المراجع الثقافية:

منظمة العالمية للصحة (WHO) هيئة متخصصة تابعة للأمم المتحدة ومسؤولة عن تطوير ونشر التصنيف الدولي للأمراض (ICD)، المجموعة القياسية لتعريف الأمراض والظروف الصحية المستخدمة في معظم أنحاء العالم. الطبعة المستخدمة في الوقت الحاضر هي ICD-101 التي نشرت عام ١٩٩٠. وعندما يتم إعداد طبعة جديدة، يجب أن يتم التصديق عليها من قبل نواب من ال ١٩٤ دول الأعضاء في المنظمة قبل ان يمكن تنفيذه على الصعيد العالمي. مستوى إضافي من التعقيد هو أن الأطفال المتحولين جنسيا يثيرون تساؤلات حول ما يشكل الرد والعلاج المناسب.

وفقا لتقارير حديثة، معظم حالات اضطراب الهوية الجنسية في الطفولة لا تستمر إلى مرحلة البلوغ، لكن أقلية من هؤلاء الأفراد يسعون الانتقال بين الجنسين (عن طريق عمليات جراحية والهرمونات) في مرحلة المراهقة والبلوغ. تقارير المنظمة العالمية للصحة تدعم خبراء يعتبرون ان "التباين بين الجنسين" له جذور في فهم ثنائي (إما-أو) وفهم تسلسل هرمي للجنسين. ويذكران ثلاثة عناصر للإعتبار: أولاً، لا يوجد إجماع واضح بين الباحثين والأطباء فيما يتعلق بضرورة التشخيص، وقابلية تطبيق هذا التشخيص على الصعيد العالمي. ثانياً، لا يتطلب التباين بين الجنسين في مرحلة الطفولة أي تدخلات طبية مثل العلاج الهرموني أو العمليات الجراحية. يحتاج الأطفال الى المعلومات والدعم في استكشاف هويتهم الجنسية، والتعبير عن والتعامل مع البيانات الاجتماعية والثقافية المعادية في كثير من الأحيان إلى التباين بين الجنسين. ثالثاً، تطبيق تشخيص طبي على التنوع بين الجنسين في مرحلة الطفولة يتناقض مع تعهد المنظمة العالمية للصحة ان تحترم التنوع في التعبير الجنسي (للمزيد من التفاصيل، الرجاء مراجعة قسم المراجع أدناه). لا يركز الفيديو على استجابات العامة للقضايا الجنسانية (عكس فيديو "كما أنا" أريد" تماماً)، ولكنه يركز على صراع شخص، شخص لا نستطيع ان نراه، مع أحاسيسه الداخلية والقرارات حول هذه القضايا.

التثقيف الإعلامي:

الفيديو يحتوي على لوحة ألوان داكنة، ويمكن النظر الى المشاهد وكأنها سلسلة من الدلائل الى هوية الراوي - قدم، بعض الرموش عن قريب، وسلسلة من ذكريات وتوقعات الطفولة. نرى أن الشخصية الرئيسية في الفيديو ينظر في اليوم صور طفولته. هناك ثلاث أفكار رئيسية يمكن النظر إليها - ماذا يعني ان تكون كيان بيولوجي، ماذا يعني أن تكون إنساناً، وكيف العيش

ككائن اجتماعي يؤثر على المسألتين السابقتين. هناك أيضا لعبة خفية للأصوات. معظم الفيديو يروى من قبل الشخص الذي يتحدث عن التعقيدات بين الجنسين، لكن صوت مختلف يظهر لآخر جملة في الفيديو. صوت من يمكن أن يكون؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. كيف تعلمت ما هو السلوك المناسب للأولاد والبنات؟
٢. هل المجتمع الذي تعيش فيه يميز بين السلوك المقبول للذكور وللإناث بشدة، أم أن هناك محاولة لتشجيع الفتيان والفتيات على الخيارات الشخصية؟
٣. الراوي يقول "أنا لا أشعر بأنني رجلا أو امرأة، أشعر بأنني شخص." ماذا يعني ذلك بالنسبة لك؟ كيف سيتغير سلوكك إذا آمنت بذلك تماما؟
٤. إذا كان باستطاعتك تغيير جانب واحد من السلوكيات التي تعلمت انها مرتبطة بالأنوثة أو الرجولة، أي منها ستغير؟ (على سبيل المثال، هل هناك شيء ستغيره حول كيف يفترض على الأولاد ان يتصرفوا، أو كيف يتم تعليم الفتيات ان يتصرفوا؟)

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. هل سبق لك أن تساءلت عن قواعد السلوك للبنين والبنات المتوقعة في مجتمعك؟ أي منها تريد ان تغيرها لو كان باستطاعتك؟
٢. كيف يشعر الراوي في الفيديو؟ كيف تقبل الراوي هويته كذكر؟ كأُنثى؟
٣. ماذا يعني الراوي بقوله "لقد أدركت ان يمكنك حول الجسم، ولكن لا يمكن إجراء عملية جراحة على الهوية."؟
٤. كيف تعتقد ان توقعات الأسرة تؤثر على تصرف الأطفال كأولاد أو كبنات؟
٥. ما معنى عبارة "العيش تحت شروط" فيما يخص موضوع السلوك الجنسيين؟
٦. هل تستطيع وضع نفسك في "حذاء" الراوي وان وترى من وجهة نظره؟ ماذا تتطلب القدرة على الوصول الى فهم حقيقي لتجربة شخص آخر؟

نشاط:

يقول راوي الفيديو: "أعيش في ظل التقليد الذي يفترض ان الذكور والإناث الجسدي يجب ان يتبع أنماط معينة بعيدة عن الأدلة التقريرية التي تفرقنا عن بعضنا البعض." بكلمات أخرى، يقول الراوي أن هناك حقا القليل جدا الذي يفصل بين الفتيان والفتيات، وان الفروق هذه تم تحديدها ثقافيا وليس بيولوجيا.

كيف تستطيع معرفة إذا ما يفصل الذكور والإناث تم تحديده بيولوجيا او ثقافيا أكثر؟ الطلبة الأكبر سنا قد يقرأون الدراسات والأبحاث حول نمو الإنسان في حين أن الطلبة الأصغر سنا قد يراقبون ويكتبون السلوكيات التي يرونها من حولهم التي يمكن وصفها بأنها "ذكر" أو "أنثى". بإستطاعتكم أيضا ان تنظروا إلى سلوك الإناث والذكور في مجتمع مختلف عن مجتمعكم، أو إلقاء نظرة على فترة تاريخية مثل فترة صعود الحركة النسائية في أمريكا في ١٩٧٠ لترون كيف عملوا النساء والرجال في تلك الفترة نحو تغيير الثقافة حول هذا الموضوع. بعد فترة المراقبة والبحث، تجمعوا لمناقشة نتائجكم.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

رسالة الى الامم المتحدة حول تشريع ل"الهوية الجنسية" عام ٢٠١١:

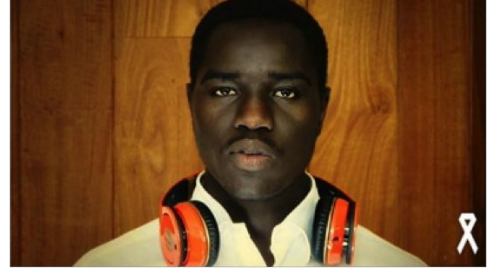
<http://sexnotgender.com/gender-identity-legislation-and-the-erosion-of-sex-based-legal-protection>

دراسات وتقارير للأطفال المتحولين جنسيا:

<http://sexnotgender.com/studies-and-reports-transgender-children/>

اضطراب الهوية الجنسية:

http://en.wikipedia.org/wiki/Gender_identity_disorder_in_children
<http://mds.marshall.edu/etd/53>



العناصر الخامسة - التواصل باحترام

٣:٣٤ دقائق، ادوارد براسي، أستراليا

<http://youtu.be/UGk2MKmTAKQ>

ملخص: الفيلم بأكمله أغنية - فيديو موسيقي يشجع الرجال على الاعتراف بأهمية المساواة بين الجنسين، ووقف العنف تجاه المرأة، وعدم مساهمة الظروف التي تؤدي الى عيش المرأة في خوف. الفيديو أيضا يحث النساء على كسر صمتهم والتحدث علنا ضد الأذى والإساءة التي يتلقونها.

مسرد المصطلحات:

خلق في الهواء - ان ترتفع أو تطفو في الهواء.

تغاضي - إعطاء موافقة صامتة لعمل أو سلوك.

المراجع الثقافية:

نسمع عن العنف ضد المرأة كثيرا في الأخبار. وكذلك نسمع عن عدم المساواة في العمل والتمييز ضد المرأة في التعليم. هذا الفيديو الموسيقي يأخذ موقف ان الرجال يجب ان يؤيدوا ويدافعوا عن قضية رفع مكانة المرأة وحمايتها من الأذى. ويُعتبر الدور النشط للرجل عنصرا حاسما في العمل معا لتحقيق حقوق كاملة للمرأة في المجتمع. الفيديو أيضا يحث النساء ان لا يبقوا صامتين. معا، النساء والرجال يستطيعون مكافحة الظلم الوافر.

يأتي الفيلم من أستراليا. دراسة أجرتها منظمة المساواة بين الجنسين في مكان العمل وجدت أن النساء يشكلن ربع العاملين في الوظائف الإدارية الرئيسية في الشركات الاسترالية. معهد دراسات التنمية (IDS) في بريطانيا، منظمة بحثية وفكرية، يجد أن العمل مع الفتيان والرجال يعزز المساواة بين الجنسين ويشجع السياسات التي تدعم وتمكن النساء والفتيات. هذا ينطبق بشكل خاص في تصدي العنف ضد النساء في جميع أنحاء العالم. IDS، بتعاون من صندوق الأمم المتحدة للسكان، حرّك الرجال لتحدي العنف الجنسي والعنف ضد النساء في الأطر المؤسسية. وقد وجدت IDS أن الأدلة تشير إلى أن الرجال الذين أتموا التعليم الثانوي وما بعد يميلون باتجاه مواقف أكثر تساوي بين الجنسين. يمكن لقطاع التعليم أن يلعب دوراً هاماً في تشجيع مشاركة الفتيات والفتيان في حركات تقدم الدعم النفسي والاجتماعي نحو تحقيق المساواة بين الجنسين. الصندوق للأمم المتحدة لتعليم الأطفال، درس موضوع تعليم الفتيات ودوره في تحقيق المساواة بين الجنسين. يعلم اليونيسف أن تحقيق الفتيات على التعليم وحده لا يمكن أن يعالج العوائق الهيكلية التي تتطلب نهج واستراتيجيات تحويلية تعالج علاقات القوة بين الرجال والنساء في المدارس وفي المجتمع ككل. نظراً إلى ٢٠١٥ وما بعده، أنشأ اليونيسف منهج شامل اسمه الدليل العملي لتعزيز المساواة بين الجنسين من خلال التعليم الأساسي تحت دعم اليونيسف. هذا منهج كلي وشامل يؤكد الترابط بين الأسر، والمدارس، والمجتمعات والحكومات.

التثقيف الإعلامي:

الفيديو يحتوي على سلسلة من الرجال والنساء يغنون كلمات تلحّن على تمكين المرأة، وعلى ومشاركة الرجل في معاملة النساء بكرامة واحترام. يظهر الفيديو مجموعة متنوعة من الوجوه التي تمثل العديد من الثقافات. والسؤال الرئيسي فيما يخص التثقيف الإعلامي هو: لماذا كل الأصوات، بما فيها تلك الصادرة من الإناث، أصوات رجال؟ يبدو أن شفاه الوجوه التي تظهر في الفيديو متزامنة مع أصوات الرجال هذه. هل هذا يغيّر رسالة الفيديو؟ ما الذي كان سيحدث لو تحدث كل من الأشخاص الذين ظهروا في الفيديو في صوته الأصلي؟

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. هل تعتقد أن الفتيان والفتيات يتمتعون بنفس الفرص؟ إذا أجبت بنعم، أعطي أمثلة. إذا أجبت بلا، أين تقلّ الفرص وفي ماذا؟
٢. كيف يمكن للفتيان والفتيات أن يعملون معا لضبان تكافؤ الفرص بينهم؟
٣. ماذا في رأيك سيساعد الفتيات على التعبير عن آرائهن و"كسر حاجز الصمت؟"
٤. هل توافق أن "ينقصنا التعاطف في هذا العالم؟" لماذا أو لم لا؟
٥. إذا رغبت أن "تتواصل باحترام"، كيف ستبدأ؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. هل كلمات الأغنية في الفيديو تعكس العلاقات التي تراها حولك؟ الأشخاص الذين "يعاملوك وكأنك قدر"، أو "الناس الذين يعاملوك/ الآخرين باحترام؟"، أو كلاهم؟
٢. هل سبق لك أن استخدمت صوتك للتحدث علنا ضد الظلم، أو ان أظهرت "سلطتك المستقلة؟" كيف؟ اوصف حدث لا تمنع مشاركته مع المجموعة.
٣. مؤلفي كلمات الأغنية يقولون: "لا تسقطي دمعاً/ لأن التغيير قادم." ما هو التغيير الذي تظن أنهم في يشيرون إليه؟ هل تتفق معهم؟
٤. ما هي أفضل طريقة "للتواصل باحترام" التي يمكنك أن تتخيلها؟ هل تعتقد أن التواصل هذا ممكن، أو أنه مثالي جداً؟ لماذا أو لم لا؟

نشاط:

أ) الأغنية تعطي بعض الإحصاءات - ربع الناس يرون العنف في منزلهم، وثلاث الرجال يعتقدون انه من المناسب التغاضي عن هذا العنف، وأن ثلث النساء سيقعن ضحية للعنف (قد تكون هذه إحصاءات تخص أستراليا). انقسموا الى فرق من ثلاثة أشخاص وبحثوا عن الإحصاءات في بلدك أو مدينتك لأل العنف ضد النساء والفتيات. قد تجد أيضا مقالات إخبارية تصف هذه الحالات بمزيد من التفاصيل. هك يمكنك العثور على أي إحصاءات أو معلومات حول كيفية عمل الرجال والفتيان معا لمساعدة ودعم الفتيات والنساء؟ شاركوا ما وجدونه مع الفرق الأخرى.

ب) انقسموا الى فرق من شخصين فقط. ألّفوا كلمات أغنية عن أي وضع سلبيّ يواجهه الفتيات، أو حالة إيجابية تفيد وتدعم الفتيات والنساء، أو طريقة يعملون من خلالها الفتيان والرجال على خلق علاقات جديدة. يمكن لبعض الأفكار أن تأتي من بحثك في تمرين أ). إذا كنت تعرف العزف على آلة موسيقية، رافق الكلمات مع عزفك وشاركها مع الفرق الأخرى. يمكنك مشاركة كلماتك مع الفرق الأخرى بحيث يمكن لأي شخص أن يتعلم أغنيتك.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

الرجال، والفتيان، والمساواة بين الجنسين:

<http://menandboys.ids.ac.uk/men-boys-and-gender-equality/themes/education>

تأثير السياسات لدعم وتمكين النساء والفتيات:

<https://www.ids.ac.uk/idsresearch/influencing-policies-to-support-the-empowerment-of-women-and-girls>

UNICEF - تعليم البنات والمساواة بين الجنسين:

http://www.unicef.org/education/bege_70640.html



التنوع

٣٧:٢ دقائق، سارة الأنصاري، مملكة البحرين

<http://youtu.be/bxBMqYmXW3M>

ملخص: ثلاثة أولاد من خلفيات دينية مختلفة يأتون ليلعبون معا. على الرغم من أنهم يصلّون بشكل مختلف ويرتدون ملابس مختلفة، نرى انهم يستطيعون ان يستمتعوا معا وأن يصبحوا أصدقاء.

مسرد المصطلحات:

لا نسمع الى كلمات في هذا الفيديو. الأصوات الوحيدة هي الموسيقى الخلفية للجيتار وأصوات دعوات الصلاة من الديانات الثلاث.

المراجع الثقافية:

يرتدي كل من الأولاد في الفيديو الملابس الملائمة ثقافيا التي تعكس تقاليد دينه. هناك ولد مسلم، وثاني مسيحي، وثالث هندوسي. ونرى أيضا أماكن عبادتهم حيث نمضي الى الداخل معهم عندما يسمع كل منهم نداء صلاته. لا يقال لنا الصلوات المعينة التي يصلونها الأولاد، ولكن نرى رغبتهم خشوعهم لدينهم في استجابهم الى دعاء الصلاة. لا يبدو ان هناك بالغين حول الأولاد من اسرهم. بينو ان هؤلاء أطفال معتادون على ممارسات دينهم. الفيديو ينتهي مع عبارة: "أمة واحدة، عالم واحد." لأن هذا الفيديو انتج في البحرين، من المناسب استكشاف طبيعة العلاقات بين الأديان في البحرين. في عام ٢٠١٢، تم إنشاء مركز البحرين للأديان بهدف مساهمة الانسجام بين المجموعات والطوائف الدينية في البحرين. يُعبّر

عن رؤيتهم على موقعهم الالكتروني (انظر أدناه للحصول على المعلومات). وتقول: "نحن نعتقد أن تحقيق السلام الداخلي والخارجي هو هدف يتفق عليه أغلب الأديان. ولذلك، فإنه دور قادة ومرشدي الأديان تعزيز التفاهم بين الناس من جميع الأديان...." على الرغم من انه لم يتم انتاج الفيديو تحت رعاية مركز البحرين للأديان، رسالة الفيديو متوافقة مع قيم المركز. على الصعيد العالمي، مكتب الأمم المتحدة للمفوض السامي لحقوق الإنسان لديه "مقرر خاص معني بحرية الدين أو المعتقدات" التي مهمته "تحديد العقوبات القائمة والناشئة لحق حرية الدين أو المعتقدات، وتقديم توصيات بشأن السبل والوسائل للتغلب على هذه العقوبات." (اضغط على الرابط أدناه الى تقارير من هذا المكتب).

التثقيف الإعلامي:

جمال هذا الفيديو في بساطته وفي هيكله الموازي. يُنده كل طفل الى الصلاة عن طريق صوت أو أنشودة تحدد ان الوقت لحظة مقدسة. كل من الأولاد يستجيب الى الدعاء. في بداية الفيديو، يلعب كل ولد لوحده بلعبة مختلفة ومناسبة لسنهم (الأولاد الثلاث نفس الجيل) - كرة، شاحنة، ودراجة. وبعد الصلاة، نرى الأولاد الثلاث يلعبون معا على الرغم من اختلافاتهم. في نهاية الفيديو، تظهر على الشاشة عبارة: "أمة واحدة، عالم واحد." سؤال يمكن سألته بخصوص التثقيف الإعلامي هو سبب عدم وجود اي كلام في الفيديو، ولماذا، في بعض الأحيان، الكلمات ليست ضرورية على الاطلاق. يمكنك مقارنة الصور والمشاهد التي تمثل الاولاد الثلاثة كوسيلة فعالة لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بينهم.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. ما هو سنّ الأولاد في رأيك؟
٢. هل تمثل الألعاب التي يلعب فيها الأولاد في الفيلم الألعاب التي يلعب فيها الأطفال من سنّهم في مجتمعك؟ هل تعتقد ان هناك ألعاب يتمتع فيها الناس في جميع أنحاء العالم؟ ما الذي يجعل هذه الألعاب عالمية؟
٣. لماذا اختلفت ملابس الأولاد عن بعضها؟ كيف تعكس الملابس الديانات والمعتقدات الفردية؟ هل ترتدي شيء يعكس إيمانك أو معتقداتك؟ ما هو/هي؟

٤. في مجتمعك، ما الأصوات المستخدمة لدعوة الناس إلى الصلاة؟ أم هل يختار كل شخص بشكل فردي الذهاب إلى مكان الصلاة دون أن "يدعى؟"

٥. هل سبق ان كان لديك أصدقاء من ديانات متعددة ومختلفة؟ هل استطعت ان تستمر بالصدقات هذه؟ إذا كان الجواب نعم، لماذا؟ إذا لم يكن كذلك، لم لا؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الأولاد في الفيديو صغار في السن لكنهم واعيين جدا عن واجباتهم نحو تقاليدهم ودينهم، وبريئين جدا في لعبهم. هل تعتقد أن صفات الصداقة التي يظهرونها يمكن أن تحدث لو كانوا أكبر سنًا؟ لماذا أو لم لا؟
٢. هل هناك فرص في مجتمعك للقاء ناس من ديانات أخرى؟ أين وكيف يلتقي الناس، وكيف يتعاملون مع بعضا البعض؟
٣. ما هي بعض الطرق لبناء علاقات مع الناس الذين تختلف معتقداتهم عن معتقداتك، وخلق اجواء فكرة "أمة واحدة/ عالم واحد" التي تظهر في هذا الفيديو؟
٤. بما ان هذا الفيديو لا يحتوي على اي كلام، ما هي الصور أو المشاهد أو الأصوات التي لفتت انتباهكم؟ ما الذي جذبك إليها؟
٥. لا نرى فتيات في هذا الفيديو. لو كان هناك فتيات، هل تعتقد أن انطباعاتك أو أفكارك عن الفيديو قد تكون مختلفة؟ هل هناك فروق بين الجنسين التي يمكنك بحثها عن أدوار الفتيات والنساء في الأديان المختلفة؟ إذا كنت مهتما، راجع ميسر النقاش حول إمكانية إجراء المزيد من الدراسة في هذا الموضوع.

نشاط:

من بين أدلة المناقشة هذه، هناك فيلمين تحت عنوان "التنوع". الفيديو الذي نتحدث عنه الآن يأتي من البحرين وهو عن الإيمان والصداقة. الفيديو الآخر عن "التنوع" يأتي من النمسا (<http://youtu.be/1CsjWY1QMj4>) ويسأل لماذا نجد صعوبة في احترام التنوع في علاقاتنا مع الناس بينما نعيش في منازلنا حول بضائع وأطعمة تأتي من أنحاء متنوعة في العالم.

قارن الفيلمين. لو كان عليك انتاج فيديو أصلي حول موضوع التنوع، على ماذا سيحتوي فيلمك، وما الذي ستتجنبه؟ أكتب فكرتك لفيلمك وشاركه مع الآخرين في مجموعتك.

موراد مرجعية للامم المتحدة وغيرها:

المقرر الخاص المعني بحرية الدين أو المعتقدات:

<http://ohchr.org/EN/Issues/FreedomReligion/Pages/FreedomReligionIndex.aspx>

مركز البحرين للأديان:

[/http://bahraininterfaith.org/wp](http://bahraininterfaith.org/wp)

فهم المعتقدات الدينية الأخرى:

<http://www.tolerance.org>

دور المرأة في الدين:

http://en.wikipedia.org/wiki/role_of_women_in_religion



جميعاً متساوون

١٢:٤ دقائق، ماريا إنسا لونكايت، ليتوانيا

<http://youtu.be/Xb794ujf0bQ>

ملخص: شاب مهاجر الى ليتوانيا من جنوب أفريقيا يعبر لفئة شابة يلتقي بها عن شعوره بالوحدة وشعوره أن الناس في بلده الجديد "مختلفين". الفئة تفتح عينيه الى الطرق التي يتشابه فيها كل الناس، ثم هي وصديقاتها يرحبون به في مجتمعهم.

مسرد المصطلحات:

نفسه - متطابق، مماثل، ذاته، دون تغيير في حرف أو حال.

متساوون - على حد سواء من حيث الكمية، أو الحد، أو القيمة أو من نفس المقام، أو القدرة، أو الجدارة.

المراجع الثقافية:

هاجر الشاب في الفيلم من جنوب أفريقيا الى ليتوانيا. ديموغرافياً، الدولتين مختلفين جداً. عدد سكان جنوب أفريقيا حوالي ٥٢ مليون نسمة من أصول، وثقافات، ولغات، وديانات متنوعة. وفقاً لآخر إحصاء رسمي للسكان في عام ٢٠١١، ٧٩٪ من سكان جنوب أفريقيا سود، و ٨،٩٢٪ مشكلين، و ٨،٨٦٪ بيض، و ٢،٤٩٪ من اصول هندية أو آسيوية. وبالتالي، فإن عدد البيض في جنوب أفريقيا يزيد عن ٤،٥ مليون شخص. بالتأكيد الشاب في الفيديو ليس "شاذ"، كما يقول انه يسمى من قبل الآخرين. سكان ليتوانيا أكثر تجانساً من أي من دول البلطيق، وفقاً

لدائرة الإحصاءات العامة التابعة لحكومة جمهورية ليتوانيا. أصل ٨٣،٤٥٪ من السكان ليتواني، والباقي من أصل بولندي، وروسي، وبيلا روسي. لم يكن هناك سوى ٢،٢٧٪ من أصل جماعات عرقية أخرى، في تعداد ٢٠٠٥. هذا التجانس قد يكون واحدا من أسباب شعور الشاب بأن ليتوانيا بدت "مختلفة".

في مجتمع متجانس، التواصل مع شخص لا تعرفه يأتي من مكان آخر إيماءة هامة. هناك العديد من الدراسات عن تأثير الصداقة على التكيف العاطفي والسلوكي في الأطفال والمراهقين المهاجرين جديدا التي تبين أن الصداقة تخفف عبء الكثير من الضغوطات التي تؤثر على المهاجرين.

التثقيف الإعلامي:

يستفتح الفيديو بمنظر بحري مشرق ومشمس جميل جدا، والكلمات الأولى في الفيديو هي: "انه جميل." في البداية، كان الشاب جالس لوحده، ثم تأتي الفتاة الشابة وتجلس بجانبه لتستمع بالمنظر. نراهم من الأمام وهم يحدقوا على البحر ويتحدثوا، ولكن أيضا نراهم من الخلف والكاميرا تلتقط نور الشمس وهو يتلألأ على الماء. مع انه لا يحدث أي تغيير في موقعهم والخلفية، هناك تغيير في وجهة النظر والمزاج عندما تبدأ ساندرا حوارا لكي تظهر لسيباستيان كيف ان، بغض النظر عن مكان وجودك في العالم، الأرض، والشمس، والسماء هم "نفسهم". وكذلك، "الناس الذين يتحدثون، ويتواصلون، ويتفاهمون مع بعضا البعض"، هم ذاتهم. بعد حوارهم، الفتاة تتخذ قرار سريع وتلقائي ان تأخذ سيباستيان ليلتقي أصدقائها دون أن تخبره أين هو ذاهب. هذا هو التغيير الوحيد في موقعهم ونراه في نهاية الفيديو في المقهى حيث تجمعوا الأصدقاء. في المشهد النهائي للفيديو نرى جميع اصدقاء ساندرا وهم يرحبون سيباستيان بحرارة. ابتسامته المشرقة في المقهى موازية للشمس المشرقة في الخارج. هناك أيضا النص على الشاشة بعد المشهد الأخير: "ما نحتاجه هو نفسه. كلنا مختلفون، كلنا متساوون." هذا التركيز الإضافي على الرسالة عن طريق الطباعة عنصر آخر من وسائل الاعلام التي يمكن مناقشتها.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. نتعرّف في الفيديو على شاب يشعر بالوحدة بسبب هجرته إلى مجتمع جديد. هل سبق لك ان شعرت بالوحدة في مكان جديد؟ كيف تعرّفت على أشخاص جدد وشعرت مُرَحَّب بك؟
٢. ما هي الطرق التي تقنع فيها ساندرا سيباستيان أنه بإمكان الناس ان يجدوا طرقا لفهم بعضهم البعض؟
٣. هل تعتقد أننا جميعا نحتاج نفس الأشياء في كل مكان في العالم؟ فسّر ماذا تعني في رأيك هذه الفكرة.

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. في الفيديو، الفتاة الشابة ساندرا تسأل سيباستيان اذا كان سبب مغادرته جنوب افريقيا "يستحق معاناته" حاليا. ما الأسباب التي يمكن ان تدفع الإنسان لمغادرة بلاده الى بلاد أخرى على الرغم من صعوبات الهجرة؟
٢. لماذا ظنّوا الشباب أن جميع الأفارقة يجب أن يكونوا سود؟ كيف يمكنهم أن يكونوا أكثر تفهما وأقل إحجاف؟
٣. ساندرا تحاول أن تظهر لسيباستيان أن الناس هم نفسه في جميع أنحاء العالم. هل تؤمن في ذلك؟ لماذا أو لم لا؟
٤. تقول ساندرا: "أنت تفهمني/ نحن نتحدث، ونتواصل ونفهم بعضنا البعض. قد لا يفهمك بعض الناس، لكنهم ببساطة لا يعرفون العالم. أنهم لا يفهمون أننا جميعا نعيش في عالم واحد." ما معنى أن "يعرف الإنسان العالم" في رأيك؟

نشاط:

شكلوا فرق وفي كل فريق خمسة أعضاء. لمعرفة ما لديكم من قواسم مشتركة، يمكنك ان تسألوا سلسلة من الأسئلة. يمكن لأعضاء مجموعتك ان يقفوا إذا انتموا الى الفئة. على سبيل المثال، كم شخص في المجموعة لديه أخت أو أخ، كم شخص شعره بني أو عيون زرقاء، كم منكم يحب ان يفطر حمّص، كم يحب الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية مرة واحدة في اليوم، كم يدرسون حساب التفاضل والتكامل، وما إلى ذلك. يمكن لميسر المناقشة ان يساعد المجموعة على إيجاد أسئلة مناسبة.

ثم، مع نفس المجموعة، اكتشفوا كيف تختلفون. كم عدد لاعبي كرة السلة، كم منكم يلعب الكمان، كم عنده وظيفة رسمية بعد المدرسة، كم يأتي من بلد آخر، وما إلى ذلك. الهدف من هذا النشاط هو فهم رسالة الفيديو: الناس لا يختقلون عن بعض البعض في طرق كثيرة، لكن الفروق موجودة أيضا، وهي التي تخلق الفردية. ومع ذلك، نحن جميعا كبشر متساوون ونحاول العيش والتعلم عن الآخرين في عالمنا.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

التركيبة السكانية في جنوب أفريقيا:

http://en.wikipedia.org/wiki/Demographics_of_South_Africa

ثقافة ليتوانيا:

http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Lithuania

الهجرة، والعسر، والهوية الثقافية - دينش بورجا:

<http://bmb.oxfordjournals.org/content/69/1/129.full>

الصحة النفسية للمهاجرين واللاجئين - د. أندريس ج. بوماريجا:

<http://dartcenter.org/content/keynote-immigrants-refugees-and-mental-health#.VNgE>



الإضمام معاً للتعاون

٢٤:٤ دقائق، برويكتو باشاماما، إسبانيا

<https://www.youtube.com/watch?v=rfUKMZzTe3E>

ملخص: مجموعة أطفال من الأرجنتين، بوليفيا، كولومبيا، ألمانيا، غواتيمالا، المكسيك، المغرب، وإسبانيا يستكشفون كيف يمكن تنفيذ أهداف الألفية الإنمائية للأمم المتحدة إذا عملت جميع الدول معاً، وكيف يمكن للأطفال أن يحدثون فرقاً.

مسرد المصطلحات:

أهداف الألفية الإنمائية - هناك ثمانية أهداف تنموية دولية التي أسست في أعقاب مؤتمر قمة الألفية للأمم المتحدة في عام ٢٠٠٠. الأمل تحقيق هذه الأهداف قبل نهاية عام ٢٠١٥. وهم (١) القضاء على الفقر المدقع والجوع، (٢) ضمان التعليم الابتدائي على صعيد عالمي، (٣) تعزيز المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة، (٤) الحد من وفيات الأطفال، (٥) تحسين الصحة الأمومية، (٦) مكافحة فيروس نقص المناعة البشرية/ الإيدز والملاريا وغيرها من الأمراض، (٧) ضمان صحة البيئة وأستمرارها، (٨) إقامة شراكة عالمية من أجل التنمية.

عملي - يمكن تنفيذه، عمله، أو تحقيقه. من المحتمل، على الأرجح.

المراجع الثقافية:

يستهدف هذا الفيديو الهدف الثامن من أهداف الألفية الإنمائية: إقامة شراكة عالمية أو، كما يُصَف في الفيديو، "الإضمام معاً للتعاون". الرسالة الرئيسية من هؤلاء الشباب الذين من

أصل مجموعة من الدول الأوروبية، اللاتينية، والشمال أفريقية، هي أن "كل واحد منّا يعيش على نفس الكوكب/ ومهما يحدث لأحد سيحدث لنا جميعا." مع ان هذا الفيديو يركز على الهدف الثامن، الفيديو أيضا يتناول موضوع أهداف الألفية الإنمائية الأخرى قائلا أنه أينما نعيش، نحن جميعا "أخوة" ويجب علينا تحقيق الصحة، والتعليم، وحماية البيئي، والتجارة العادلة، والعدالة. نحن أيضا بحاجة الى الانترنت لأن التواصل ضروري اذا ارادت مجموعات التواصل والتعاون.

تم اقتراح الأهداف الإنمائية للمرة الأولى قبل ١٥ عاما. الآن، هناك نظرة جديدة على ما تم إنجازه في ال ١٥ سنة الماضيين وماذا سيحدث ما بعد ٢٠١٥. العبارة المستخدمة من قبل الأمم المتحدة ل ٢٠١٥ هي: "حان وقت العمل العالمي من اجل الناس والكوكب." التقرير التجميعي للأمين العام الذي يعرض الرؤية لجدول أعمال التنمية المستدامة ما بعد ٢٠١٥ متوفر الآن في كل من لغات الأمم المتحدة الست. هذا التقرير، الطريق إلى الكرامة بحلول عام ٢٠٣٠، يرسم خريطة طريق الى القضاء على الفقر ورفع مستوى حياة الناس، والى حماية كوكب الأرض. (الرابط إلى التقرير أدناه).

التثقيف الإعلامي:

أصوات الأطفال ورسوماتهم هي تركيز الفيديو الرئيسي. العناصر البصرية هي تلك التي تعكس رسومات الأطفال مثل استخدام قوس قزح، وشمس له وجه سعيد او حزين، وقلوب ترمز الى الحب والخير. هذه هي الرموز العالمية التي يعرفها الأطفال والتي هي نفسها في جميع أنحاء العالم؛ الفيديو يعكس كل أهداف الألفية من وجهة نظر أطفال من دول وأصول متعددة ومختلفة. العنصر الثاني الثابت طوال الفيلم هو صور الأطفال من مختلف الأماكن الجغرافية وأصواتهم. إذا نظرنا بعناية، يمكننا أن نرى لغات مختلفة (مثل كلمة "schule" التي تعني "مدرسة" في اللغة الألمانية). لكن لغة رواية فيديو هي الإسبانية. الموسيقى خلال الاعتمادات الافتتاحية والخاتمة موسيقى مرحة ومحبة باستخدام ما يبدو وكأنه "سيليست"، آلة كالأرغن تخلق صوت جرس خفيف وساحر. وأخيرا، أصوات الأطفال لديها حسّ إنساني ومؤثر يطلب من العالم ان يطبق أهداف الألفية. وفي اللقطات الأخيرة من الفيديو نرى ونسمع كل الأطفال من جميع أنحاء العالم يقولون: "انضموا إلينا!" والذي هو الهدف الثامن للألفية - خلق شراكات. يمكن التعمق في كل هذه العناصر ومناقشة كل إطار تلو الآخر - هناك الكثير لرؤيته وتفسيره في كل رسمة.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. يقول الأطفال في الفيديو أن ظروف الحياة تختلف جدا بين الناس في جميع أنحاء العالم. هناك الكثير من الفقراء يكافحون. كيف يقترحون الأطفال مساعدة هؤلاء الناس؟ عدد بعض الطرق التي ذكرت في الفيديو.
٢. يقولون الأطفال أن "كل واحد منا يعيش على الكوكب نفسه ومهما يحدث لأحد سيحدث لنا جميعا." ماذا يعني هذا في رأيك؟ هل تعتقد أننا جميعا مرتبطين؟ لماذا أو لم لا؟
٣. هل تشارك (أنت أو مجتمعك) في الجهد العالمي لرعاية البيئة التي تعيش فيها؟ ما العمل الذي قمت به و/أو ماذا في رأيك لا يزال علينا القيام به؟
٤. لماذا يرون الأطفال ان الإنترنت مهم جدا؟ هل بإمكانك ان تشبك إلى الإنترنت؟ كيف يمكن استخدام الإنترنت لمساعدة العالم، كما يقترحون الأطفال في الفيديو؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. الأطفال يتحدثون عن مسألة الاختلافات بين الدول الغنية والفقيرة. ما هي بعض القضايا الرئيسية بين الدول الغنية والفقيرة التي ذكرت في الفيديو التي تحتاج إلى معالجة؟ هل تتفق مع وجهة نظرهم عن الجشع ودوره في العالم؟
٢. لماذا يقول الأطفال ان تحقيق أهداف الألفية يتطلب الكرم؟ من الذي عليه أن يكون أكثر كرما وأقل أنانية، ولماذا؟
٣. كيف يستطيع الإنترنت أن يساعد في تحقيق الأهداف؟
٤. يقولون الأطفال أن "كل واحد منا يعيش على نفس الكوكب ومهما يحدث لأحد سيحدث لنا جميعا." هل توافق؟ إعطي بعض الأمثلة التي تدعم هذه الفكرة. هل يمكنك التفكير في أوقات أو مواقف لا تكون هذه الفكرة صحيحة فيها؟ فسر.
٥. كيف لك أن تبدأ علاقات تعاونية مع الأطفال الذين انتجوا الفيديو، أو مع ناس يعيشون أقرب إلى مدينتك؟ ما المجموعات التي ستريد ان تخلق شراكات معها، وإلى ماذا ستلتزمون أنت ومجموعتك من أجل جعل أهداف الألفية واقعا؟

نشاط:

اقسم فريق المناقشة إلى ثماني مجموعات أصغر. عيّن لكل مجموعة صغيرة هدف من أهداف الألفية وأعطي هذه المجموعة وصفا للهدف وبعض الطرق التي اقترحتها الأمم المتحدة للإقتراب من تحقيق الهدف. دع كل مجموعة تقرأ صفحة المعلومات الوقائية (راجع المصادر المرجعية أدناه - يمكن طباعة كل من صفحات المعلومات الوقائية). ثم اطلب من كل مجموعة صغيرة ان تناقش أفكارها وردود أفعالها. بعد حلول وقت كاف لهذا، جَمّع كل المجموعات الصغيرة معا ودع كل منها يفسّر للمجموعة الأكبر ما تعلموه عن الهدف الذي عُيّن لهم. هذا قد يستغرق أكثر من جلسة واحدة إذا تعمق الحوار. اترك كمية الوقت لتقدير ميسّر المناقشة.

موارد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

أهداف الألفية الإنمائية للأمم المتحدة:

<http://www.un.org/millenniumgoals>

أهداف الألفية الإنمائية:

http://en.wikipedia.org/wiki/Millennium_Development_Goals

تقرير الشباب العالمي للأمم المتحدة:

<http://unworldyouthreport.org>



حصاد تغيير

٥٩:٤ دقائق، ج. سيباستيان كانو وجورج ي. لوبيز وف.أ. فيليب فالينسيا وبابلو فـداليس، كولومبيا

<http://youtu.be/wtUlqmh9NMI>

ملخص: شباب تروجيو، كولومبيا - مكان جميل دمر بعد سنين من الفساد والجرائم والمخدرات - يعملون بإخلاص لإعادة بناء النسيج الاجتماعي لمجتمعهم.

مسرد المصطلحات:

الضيافة - استقبال الضيوف والغرباء بطيبة ومعاملتهم بكرم.

الهدوء - السكون، الرخاء، راحة البال، السلام.

جرائم ضد الإنسانية - كما هو معرف في قانون روما للمحكمة الجنائية الدولية، الجرائم ضد الإنسانية هي "...الجرائم التي تشكل اعتداء حاد على كرامة الإنسان أو الإذلال الشديد أو إهانة الإنسان." وهذه يمكن أن تشمل أيضا الممارسات الفظيعة القبيحة التي تتغاضى عنها الحكومات أو السلطات الفعلية.

مطاردة الساحرات - جهد مكثف لاكتشاف وكشف الخيانة أو التخريب أو "جرائم" أخرى مفترضة عادة تستند إلى أدلة ضعيفة، مشكوك فيها، أو لا صلة لها مع الموضوع.

الاتجار الصغير - التجارة في سلعة أو خدمة معينة ذات طبيعة غير قانونية أو المتاجرة بالبشر لغرض الاستغلال.

اللامبالاة - عدم الإهتمام؛ غياب أو كبت المشاعر.

وصمة عار - علامة خزي، عتاب على سمعة الفرد.

استراتيجيات - خطط أو طرق أو سلسلة من المناورات للتوصل الى هدف، أو نتيجة، محدد.

المراجع الثقافية:

تقع دولة كولومبيا في شمال غرب أمريكا الجنوبية. هي جمهورية دستورية. كولومبيا متنوعة عرقيا. سكانها يتألفون من نسل السكان الأمريكيين الأصليين، والمستعمرين الإسبان، والأفارقة الذين جلبوا في الأصل إلى البلد كعبيد، ومهاجرين القرن الـ ٢٠ من أوروبا والشرق الأوسط. وقد ساهمت تضاريس الدولة الى تطور هويات محلية قوية داخل كولومبيا. تعتبر كولومبيا واحدة من أكثر الدول المتنوعة بيولوجيا في العالم.

عانت كولومبيا من قتال مسلح منخفض الشدة منذ الستينات. تصاعد القتال في التسعينات، ويحدث أسوأ وأشدّ هذا القتال في المناطق الريفية النائية أو القطاعات المهمشة التي يصعب الوصول إليها، كما هو الحال في بلدة تروخيو في الفيديو. منذ عام ٢٠٠٢، انخفض العنف بشكل ملحوظ. فقدت العصابات (الجنود المتمردين) سيطرتهم على الأراضي التي كانت تحت سيطرتهم. كما حققت كولومبيا انخفاض كبير في انتاج الكوكايين. كولومبيا ثالث أكبر منتج للنفط في أمريكا الجنوبية، لكن الركود الاقتصادي العالمي في أسعار النفط أثر على إقتصاد الدولة.

أصبحوا الشباب الكولومبيين، كما رأينا في الفيديو، قوة تدفع نحو للتغيير في كولومبيا. الكثير يشارك في العمل المجتمعي الذي يشجع ويعزز التعليم وحقوق الإنسان من أجل السلام والتنمية في بلدهم. ينظر المجموعات الدولية الى كولومبيا حاليا على أنها حققت تقدما في مجال حقوق الإنسان. برنامج الأمم المتحدة التطوعي في كولومبيا هو واحد من المجموعات التي تشجع، وتدعم، وتعترف بالمبادرات التطوعية. كما ذكرت مجموعة مانغوالا في الفيديو، يساهم الكثير من الشباب بتفان وإخلاص لبناء بلدهم.

التثقيف الإعلامي:

يستفتح الفيديو مع مجموعة من الرسومات المضاء بخفة والتي يصورها الكاميرا بحركات دائرية، او انقلابات متتالية، وهذا يتطابق مع محتوى وطبيعة الرسومات. الرسومات تعبر عن سرد لما حدث في تروخيو. هناك ست فئات من المواد التوضيحية: (١) رسومات لبلدة تروخيو، (٢) رسومات للبندق، والجرائم، والحرائق التي توضح أن شعب تروخيو وقع ضحية لم يستطيع أن يفعل شيئاً. (٣) ثم نسمع موسيقى الكمان الحزينة خلف رسومات البلدة وهي تفقد هويتها وإنتماء أبنائها. وفي أعقاب ذلك، (٤) تدخل أصوات الشباب التي تبدأ بشرح المبادرات والإجراءات التي وضعوها من أجل إصلاح ومصلحة المجتمع. فجأة بعد ذلك، أجواء ومزاج الفيديو تتغير بأكملها. (٥) نرى صور ملونة لكل هذه المبادرات - مخيمات صيفية، وورش عمل فنية، وبرامج مسرح، وملاعب. هذه صور فوتوغرافية ساكنة. (٦) وأخيراً، هناك مقابلات مع بعض الشباب (كلهم فتيان) الذين يقولون بأصوات نشطة، ومشجعة، ومعبرة أن هناك صحة ثقافية كبيرة في شباب مجتمعهم، وانهم فخورون أنهم جزءا من بلدة منحت حياة جديدة .

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. لو كنت تعيش في بلد "لا يوجد هناك شيئاً يمكن لناسها أن يقولوه أو يفعلوه" لجعل وضعهم السيئ أفضل، ماذا في رأيك ستكون طريقك في التعامل مع هذا الموقف؟
٢. ما هي بعض الطرق التي بدأ فيها الشباب في الفيديو إعادة بناء مدينتهم؟ سمي الطرق الذي ذكرت في الفيديو، وشرح لماذا تعتقد ان هذه الأنواع من النشاطات ساعدت تروخيو.
٣. يقولون الشباب في الفيلم أن "الوعي أيقظ في الشباب وانهم يجاهدون ضد كل ما هو باطل." ماذا يمكن ان يوقظ وعيك واستعدادك للعمل من أجل التغيير في مجتمعك؟
٤. هل تعتقد أن الشباب يمكن أن ينجزوا هذا العمل وحدهم، أم هل يحتاجون إلى بعض المساعدة؟ من من؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. لماذا تعتقد ان هناك "مطاردة ساحرات" في كولومبيا؟ ما الذي يريده المتمرّدون في رأيك؟
٢. هل سبق لك ان كنت في موقف رأيت فيه ظلما وخفت من مواجهة الحكومة أو السلطات؟ ماذا فعلت؟
٣. هل تعتقد أن الإهمال واللامبالاة هم النتيجة الطبيعية للشعور بالعجز؟ اشرح كيف ترى هذه المشاعر.
٤. ماذا في رأيك أيقظ وعي الشباب في تروخيو؟
٥. ما هي بعض الطرق التي يجاهد عن طريقها هؤلاء الشباب؟ اشرح بالتحديد ما هي التغييرات التي قاموا بها.
٦. لماذا تعتقد ان استخدام الفيلم (وربما أيضا بما في ذلك هذا الفيديو) له تأثير قوي؟ هل تتفاعل وتتجاوب مع المعلومات التي تأتيك عبر الفيلم أو فيديو؟ لماذا؟

نشاط:

راوي الفيديو يقول أن شباب تروخيو يخلقون استراتيجيات لتعزيز بيئات تعمّ فيها "التقوية الثقافية" للشباب. يبدو ان الشباب متقائلون جدا. هل يمكنك التفكير في طريقة لحثّ شباب مجتمعتك على تحسين الوضع في المجتمع؟ ماذا سيكون عليك القيام به لإنجاز بناء هذه المنظمة؟ انقسموا الى مجموعات باهتمامات مختلفة: التعليم، والرياضة، والفنون، والبيئة، والحكومة (وأي مجموعة أخرى تريدها المجموعة). ما هي الاستراتيجيات التي سوف تصممها "لإصلاح" وإعادة بناء هذا القطاع من مجتمعتك؟ ثم عود وشاركها مع الآخرين في المجموعة الأكبر.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

الأمم المتحدة، العمل التطوعي للشباب، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية:

<http://undesadspd.org/youth.aspx>

متطوعو الأمم المتحدة: اعترافا بعمل الشباب التطوعي:

<http://www/im/prg/em/globalissues/volunteerism>

كولومبيا:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Colombia>



نحن مهمين في العالم

٥:٠٠ دقائق، لوتين بيترسون، هايتي

<https://www.youtube.com/watch?v=PKhfsMzi2l4>

ملخص: كوكب الأرض يحتوي على ٧ قارات، ١٩٦ دولة، وأكثر من ٧ مليار نسمة. يسأل ويجيب الفيديو على السؤال التالي: هل لكل فرد أهمية في العالم؟

مسرد المصطلحات:

١. **المهمة** - عمل مهم تم فرضه من النفس او الغير لغرض معين.
٢. **واجب** - أمر مُتَوَقَّع أو مطلوب شخص القيام به بسبب التزام أخلاقي أو قانوني.
٣. **البؤس** - الاضطراب النفسي والعاطفي الكبير، أو المعاناة الناجمة عن الفقر، والاحتياج، والظروف الصعبة.
٤. **بيل جيتس** - ولد ٢٨ أكتوبر ١٩٥٥، وليام هنري غيتس الثالث، المعروف باسم بيل غيتس، مؤسس شركة مايكروسوفت، أكبر شركة برمجيات في العالم، وأصبح واحد من أغنى الرجال في العالم. أنشأ أيضا مؤسسة خيرية تموّل مبادرات في مجالات الصحة والتعليم والمساعي الخيرية الأخرى في جميع أنحاء العالم.

٥. **بنجامين فرانكلين** - أميركي سياسي، ودبلوماسي، ومؤلف، وعالم، ومخترع عاش من ١٧٠٦ الى ١٧٩٠. بسبب حكمة فرانكلين العملية ومهارته السياسية، يُعرف الآن كواحد من "آباء" أمريكا. تظهر صورته على عملة الـ ٢٠ دولار الأمريكية.

٦. **كتيبة** - مجموعة من جنود جيش مسلحين، في تشكيلة وملابس عسكرية، على استعداد للمعركة.

المراجع الثقافية:

في ١٢ يناير عام ٢٠١٠، ضرب هايتي زلزال مدمر. قُتل أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ شخص، وشُرِّد ١,٥ مليون، ودُمِّرَت أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ مباني. وفقا لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، حققت هايتي مؤخرا مكاسب إجتماعية وإقتصادية، رفعت نسبة التسجيل في المدارس الابتدائية محققة مشاركة متساوية بين البنين والبنات. وقد انخفض عدد الأطفال الناقصي الوزن دون الخامسة من العمر الى نصف ما كان سابقا، استقرت نسبة المصابين بفيروس نقص المناعة البشرية/ الإيدز، وما يقارب السبعين في المائة من الأسر لديها الآن مصادر مياه أفضل. على الرغم من كل هذه التقدّمات، لا تزال هايتي تواجه تحديات كبيرة. ستين في المئة من سكان هايتي يعيشون على أقل من ٢,٥٠ دولار يوميا، ولا يزال النظام السياسي غير مستقر، ولا تزال البيئة ضعيفة جدا.

وفقا لشركة إستشارية تختص في التعليم والتي درست الشباب في هايتي، من الـ ١,٦ مليون هايتي الذين يتراوح أعمارهم من ١٥ الى ٢٤، فقط ١٣٪ راضون عن حياتهم. أكثر من نصف الذين يبلغ سنهم ٢٠ سنة لم يكملوا التعليم الثانوي، وما يقارب نصف الشباب القادرون على العمل يجدون أنفسهم عاطلون عن العمل. ومع ذلك، العديد من المجموعات تعمل على جلب الأمل والفرص البناءة لشباب هايتي. كل من الشبكة المشتركة للتعليم في حالات الطوارئ، التي تعمل مع المنظمات التي يقودها الشباب والمنظمات التي تخدم الشباب في جهود الإغاثة في حالات الكوارث، ومجلس الأمم المتحدة الاقتصادي والاجتماعي في هايتي (انظر أدناه للحصول على معلومات) قد نشروا تقارير عن التطوع الشبابي، مثل المبادرة العالمية لشباب هايتي، وعن الجهود الإنسانية والإنمائية التي يقودها الشباب.

ومع ذلك، فإن الفيديو يطرح سؤال مهم: ما الذي يجعل الناس الذين عانوا كثيرا ان يعتبرون ويرون أنفسهم مهمين في العالم، بدل من ان يشعرون بالهزيمة والغضب والحزن؟ علماء

النفس يدرسون طبيعة الصمود وكيف يمكن للناس التغلب على الاستسلام والخضوع للكارثة. وتقول واحدة من هذه الدراسات (التي تراها أدناه) أن الإنسان يمكن أن يكون نشيط ومشارك أو، بدلا من ذلك، سلبي ومغترب، وإلى حد كبير، الظروف الاجتماعية التي يعمل ويتطور فيها الإنسان هي التي تحدد إلى أيّ منهم يميل. يقترحون ثلاث إحتياجات نفسية فطرية - الكفاءة، والاستقلالية، والقرابة - التي تعزز الدافع الذاتي والرفاه. من بين صفات أخرى، هذه تساعد على الإجابة على سؤال الفيديو عن الشعور بالأهمية والقيمة في العالم.

التثقيف الإعلامي:

افتتاح الفيديو يبدأ بمنظر الأرض من الفضاء ومن ثم يقترب آخذنا إلى مكان معين، هايتي. يبدأ الفيديو أيضا مع أغنية، ونسمع أغاني في اوقات لاحقة في الفيديو. إذا استمتعتم بعناية، تلاحظون ان كلمات الأغاني الثلاث المسموعة في الخلفية تحكي عن نفس الموضوع - مساعدة الناس بعضهم البعض، والوقوف إلى جانب بعضهم البعض في الأوقات الصعبة. هناك أيضا العديد من العناصر المرئية - ناس منشغلين في العالم، ثم الأشخاص الذين سُئلوا عما إذا كانوا يعتقدون أنهم مهمين ولماذا، وتركيز فلسفي حيث تظهر صورة بنجامين فرانكلين بالإضافة إلى لقطات فيلم لجيش يستعد للحرب. هناك أيضا طباعة على الشاشة تؤكد كلمات بنجامين فرانكلين أن فقدان مسمار من حذاء حصان يمكن أن يؤدي إلى خسارة الحرب. الفيديو ينتهي مع سلسلة من لقطات لناس يخلقون الفوضى في العالم - يهاجمون ويضربون الآخرين. رسالة أنك انت مهم جدا، بغض النظر عن مَنْ كنت، في "الآلة الكبيرة" التي هي عالمنا، يمكن أن تُناقش كذلك لأن الفيديو ينتهي كما بدأ، بمنظر لهايتي يبتعد تدريجيا ليرينا كوكبنا كله من الفضاء. إختيار هذه الصور يعزز رسالة الفيديو أن كل شخص على وجه الأرض مهم وله غاية عليه تنفيذها.

نقاط النقاش (١٢ سنة وأصغر):

١. ماذا يعني لك شخصا ان تشعر بأنك مهم في العالم؟
٢. كيف تقرر مَنْ هو مهم في مدرستك، مجتمعك، وحتى في عائلتك؟ اشرح لماذا تحكم على الناس بهذه الطريقة.
٣. ماذا تعني قصة حدوة حصان والمسمار بالنسبة لك؟ هل تعتقد أن حتى الأصغر ومن يبدو عليه أقل أهمية بيننا، يمكنه أن يحدث فرقا؟

٤. لو كنت حزيناً وشعرت أنك غير مهم مثل واحد من الرجال الذين تحدثوا في الفيديو، ماذا كنت ستفعل؟

نقاط النقاش (١٣ سنة وأكبر):

١. يستفتح الفيديو مع إحصاءات لعدد القارات والدول، ولعدد سكان العالم الذي في المليارات. نظراً لضخامة هذه الأرقام، ماذا في رأيك يجعل كل شخص فريد من نوعه؟
٢. الناس الذين تحدثوا في الفيديو اختلفوا حول ما إذا كانوا مهمين أم لا. في وجهة نظرك، هل أنت مهم؟ لماذا أو لم لا؟
٣. امرأة شابة تقول إنها "لم تعثر على شخص يُشعرها بأنها مهمّة". من يجعلك تشعر بأنك مهم؟ مَنْ تُشعر بالأهمية؟ وبمعنى آخر، هل من الممكن أن أساس الشعور بالأهمية هو العطاء المتبادل في وجهة نظرك؟ اشرح.
٤. يقول الفيديو أنه لا يكفي أن تسأل "ماذا يمكن للعالم أن يقدم لي"، ينبغي على الناس أن تسأل "ماذا يمكنني أن أقدم للعالم". ماذا تريد أن تقدم إلى العالم؟ وبمعنى آخر، ما تريد أن تكون مساهمتك للعالم؟ لتحقيق هذا الهدف، ماذا عليك أن تفعل؟
٥. لماذا تعتقد أن الراوي يدعو عالمنا "الآلة الكبيرة؟"
٦. هناك بعض المشاهد في آخر الفيديو نرى فيها العالم "لا يعمل بشكل صحيح". نرى العنف والقسوة، والمعاملة غير العادلة إتجاه الآخرين. لماذا تعتقد أن الراوي أضاف هذه المشاهد؟
٧. ماذا معنى أن "تنجز غايتك" في رأيك؟ هل تعتقد أن لدينا جميعاً هدف في العالم؟ اشرح لماذا تؤمن بهذه الفكرة أم لا.
٨. كيف يمكن لما في قلبك أن يقارن بأن تملك ثروة مادية؟ لماذا يختار صاحب الفيديو غنى القلب؟

نشاط:

أ) قم ببحث عن حياة بيل غيتس - شخص معاصر، وبنجامين فرانكلين الذي عاش قبل أكثر من ٢٠٠ سنة. ما هي الخصائص والصفات المشتركة بينهم التي تجعلهم أمثلة لأشخاص مهمين في العالم؟

ب) أَلْف بلوق (blog) عن ناس في مجتمعك "عاديين"، غير مشهورين، يساهمون في
يضيفون شيء مهم في العالم. يمكن لكل شخص في المجموعة ان يجري مقابلة مع أحد
أعضاء المجتمع حول ما يفعلونه، وكيف جهودهم تجعل المجتمع مكانا أفضل. يمكن مشاركة
هذه المقابلات لفظيا مع أعضاء فريق المناقشة ونشرها لجمهور أكبر.

موراد مرجعية للأمم المتحدة وغيرها:

التركيبة السكانية في هايتي:

http://en.wikipedia.org/wiki/Demographics_of_Haiti

حالة الشباب في هايتي:

www.bweduconsult.org/haiti

مركز شباب هايتي للتنمية المستدامة:

<http://youthaiti.org>

الأمم المتحدة في هايتي: الأرقام:

www.unfoundation.org

تأثيرات الثقافة على احترام وحب الذات في الشباب: تحقيق أولويات قيم الأفراد الآخرين مهم
بالنسبة للشباب:

www.sciencedaily.com/releases/2014/02/140224081027.htm